

# CLE 17 DU THEATRE DES OISEAUX DE PARADIS

DOCUMENTS de 1995 et 1996 POUR LA MISE EN SCENE

édition du 17 septembre 2012, Sommaire :

- clé17-1 : TABLEAU DES ENTREES DE LA CLE 10 EN 1995
- clé17-2 : REGIE LUMIERE DE LA CLE 7 ET TEXTE ABREGE DE 1995
- clé17-3 : TABLEAU DES ENTREES DE LA CLE 10 EN 1996
- clé17-4 : CONDUITE DE SCENE EN 1996
- clé17-5 : SUGGESTIONS POUR L'INTERPRETATION DE CHAQUE ROLE
- clé17-6 : DISTRIBUTION DES RÔLES EN 1996



Ci dessus ,dans le rôle du Phénix, Tehani Mairai en 1996, et à gauche, son Feu



Ci dessus, l' oiseau Hamsadea et le ministre Lasem par Sylvie Liao et Samantha Moutat en 1996



clé17-1 :

On utilise pour ces entrées et pour la régie des lumières alors disponibles le même texte que pour la vidéo classée Clé 7, et réalisée à la maison de la Culture de Papeete le 17 Mai 1995. On remarquera que le spectacle commence par l'arrivée d'Hoani sur la planète Terre, et c'est elle qui ensuite conte les autres épisodes. On peut utiliser les textes plus complets de la clé 51 en tahitien, de la clé 82 en français, de la clé 52 en espagnol, 53 en anglais ou les versions abrégées de la clé 50 en tamoul ou de la clé 81 en tahitien. Pour ces textes, consulter [www.tronoriatadominique.over-blog.com](http://www.tronoriatadominique.over-blog.com), et pour davantage de photos :

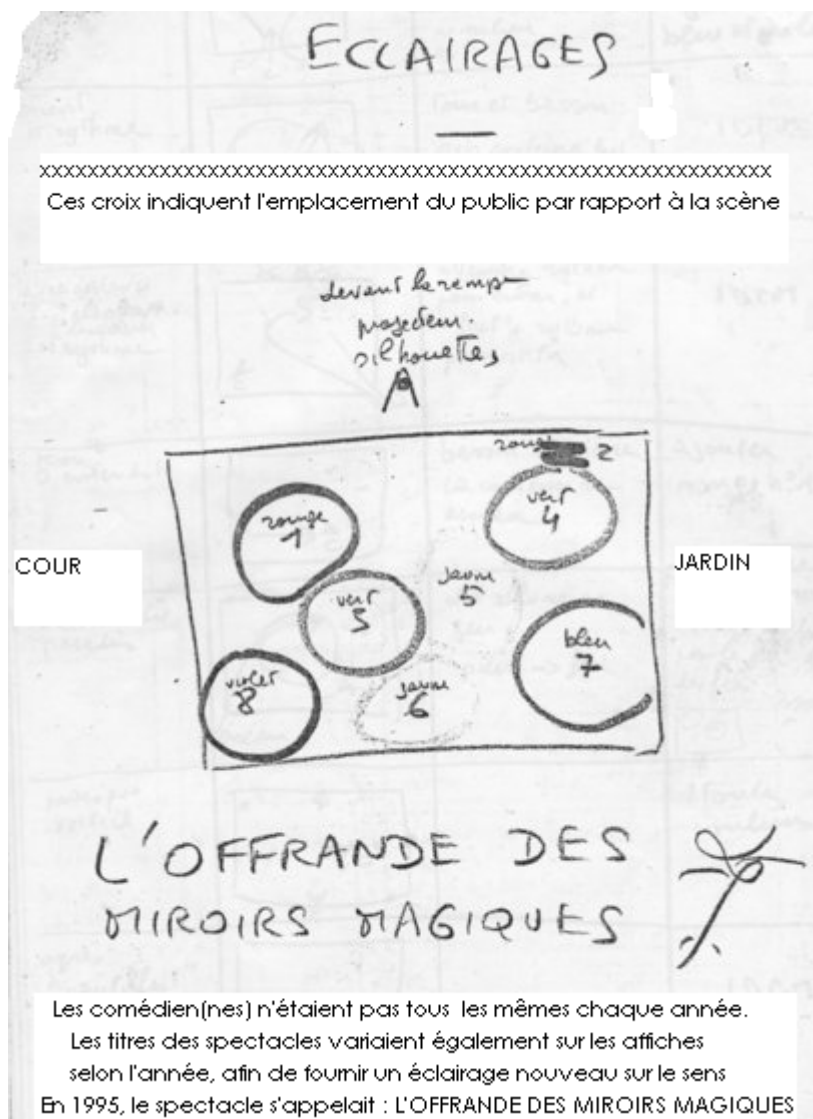
<http://www.facebook.com/pages/THEATRE-CATALYTIQUE-DES-OISEAUX-DE-PARADIS/201267676598983?sk=photos>. Pour les vidéos, consulter <http://www.youtube.com/user/TronOriataDominique/videos?view=1>.

D: Cour droite	G: jardin gauche	ENTREES DES ACTEURS AFFICHEES DERRIERE LA SCENE	
M: milieu			1995
arrière des coulisses		Hoani par M (Hoani)	Oiseau appelle les oiseaux
Je suis le dieu, le grand, le premier, le plus important	Lina par D	Un incendie à l'école a tué deux personnes	Koua Oiseau par D
Je vois que vous possédez beaucoup, mais vous...	Lina par D	O vous et Sable au lycée ont organisé une fête	nouveau toro par D
... notre propre souffrance	Lina par D	ramassez le et organisez	oiseau par D
nos pieds sont troués de sang	Plusieurs Oiseaux	jusqu'au jour de la cueillette	Nanihi Oiseau par D
Tchoupak ! apporte le coup de feu	Horjine par G	son frère regardait tout de près en silence	Enfant par G
après "ces oiseaux" et ces oiseaux	Tchoupak par G	Quand le serpent a vu l'oiseau	serpent entre par D
Avance et dans l'oeil de l'oeil - Et vite	Hoani par M	à l'école ils ont organisé de nouvelles fêtes	Oiseau entre par D
Voilà le belvédère... elle le parle	Sobriol par D	par les parents, les professeurs et les amis	Koua
D'une distance lointaine vient un éléphant	Ubellu par D	à l'école ils ont organisé de nouvelles fêtes	Ariganda par D
Dans l'épaisseur de la forêt... là ou !	Elephant par G	l'enfant cache derrière une pierre à l'école	Oiseau par D
cachée parmi les herbes de la forêt	Oiseau par D	Et il sera long temps en vision dans la forêt	Oiseau par D
un vol plus silencieux et la brève... une abeille	Panouille par G	il regardait dans la forêt et dans l'école	Ariganda par G
un homme en tant qu'homme	Abeille par G	Oiseau et l'oiseau Oiseau	Pilote par G
un homme en tant qu'homme	Poisson par G	écrit de Demang et l'oiseau Oiseau	Lasem + Dem + l'oiseau
chante l'oiseau l'oiseau	Oiseau par D	amenent la princesse Nanihi	Nanihi + Nanihi
et j'ai cherché par un livre de la forêt	bi'che par G	notre empereur en même temps	Attila par G
un oiseau au ciel, un oiseau au ciel	Figue par G	Pole ! on est en retard comme toujours...	Polel entre par G
un oiseau au ciel, un oiseau au ciel	un oiseau par D	il n'y a aucun oiseau dans la forêt, aucun oiseau	Hoani entre par M
un oiseau au ciel, un oiseau au ciel	Nanihi par G	comme un parfum au delà de l'école et de l'école	Ariganda par G
un oiseau au ciel, un oiseau au ciel	Serpent par G	il n'y a aucun oiseau dans la forêt, aucun oiseau	Sobriol par D
un oiseau au ciel, un oiseau au ciel	Oiseau par D	C'est par là que nous nous sommes dirigés	Hoani entre par M
un oiseau au ciel, un oiseau au ciel	Oiseau par D	En attendant que nous nous dirigions	Tous se joignent mais nous sommes en retard



clé17-2 du Théâtre des Oiseaux de paradis  
de Dominique Oriata Tron :

Sur l'affiche, le nom du groupe était : Troisième millénaire, . J'étais chargé des ateliers et de l'option théâtre au lycée La Mennais, et dans ce cadre furent également mis en scène des pièces de Molière (Amphitryon), Ionesco (Rhinocéros, La Leçon ), Tardieu ( L'Archipel sans nom, L'île des lents et l'île des vifs, etc...), Marivaux (Arlequin poli par l'amour, Les acteurs de bonne foi ) et Bisikisi ( Quand les Afriques s'affrontent ). Le plan de régie des lumières était adapté au matériel disponible, il y avait aussi une poursuite , les éclairages étaient actionnés par des membres du groupe , qui incluant les élèves et les professeurs qui participaient d'une façon ou d'une autre.





clé17-2-1 :

BLEU CENTRAL	TROISIEME MILLENAIRE
BLEU + VIOLET	<p>Hoani : Il y a longtemps, très longtemps... au début du XXIème siècle, je quittais la planète appelée Abulon sur les cartes du Ciel... Sur cette planète je régnais parmi les lions... et était mon travail quotidien : dompter les lions, guider les lions jusqu'aux étangs paisibles... On m'appelait Hoani, Hoani à la couronne d'azur... Or une nuit je fis un rêve... Je vis l'Oiseau du Paradis, tout armé de ses rayons... et quand je m'éveillais, je trouvais près de moi une soucoupe volante bleue... M'étonnant... Je déclenchais les feux du décollage... je tirais sur la rampe de lancement... je partis sur ce vaisseau spatial à travers l'espace immense et glorieux... Année après année, je gravissais le temps en amont des âges... Et je parvins jusqu'à la contrée du soleil et de ses planètes... Me voici, près de vous... Dois-je continuer à vous parler ? Ou préférez-vous que je m'éloigne simplement ? Je partirai sur votre seule demande... - Océania : Je m'appelle Océania... on me surnomme fleur de confiance... Quel est le but de ton voyage ? - Hoani : J'étais lasse de régner parmi les lions... Je voulais partir à la rencontre des femmes et des hommes qui peu-être seraient mes amis... et avec eux poursuivre mon voyage - Europa : Je m'appelle Europa... On me surnomme fleur de patience... Jusqu'où veux-tu aller ? - Hoani : Le but de mon voyage est le cœur du Soleil... Tout cela s'est décidé lors de ce premier rêve... Dans ce rêve, j'étais très près de votre Soleil... D'ici il semble quatre à cinq fois plus petit que ce que je le vois, les yeux fermés, dans mon sommeil... Et dans le cœur du Soleil, l'Oiseau de paradis dansait autour d'une coupe d'or... une immense coupe... et il me dit : - Phoenix : Cette coupe fut jadis nommée Graal... C'est elle qui reçut le sang de Jésus lorsqu'il l'offrit aux hommes, pour qu'ils retrouvent la mémoire du bonheur, la source de l'existence... - Hoani : J'étais ébloui(e)... et je m'agenouillais, et je le suppliais : Bel oiseau, tes rayons m'ont rendu légers, plus rien ne m'attache à mon passé... je veux boire à la coupe d'immortalité... Alors l'Oiseau me dit... - Phoenix : Bois cette planète bleue qui danse dans le ciel... Elle s'appelle Terre... Elle est couverte d'océans, et de grandes îles nommées continents... Dès demain pars pour cette planète... Tu trouveras à ton éveil un vaisseau spatial qui se nourrit des vents cosmiques... Ce vaisseau est programmé pour te conduire jusqu'à la plaine de l'ère... Alors tu survoleras l'île de Tahiti... Tu atterriras dans un verger chargé de fruits... et tu verras venir à toi quelques enfants... appelle les enfants de l'arc-en-ciel... raconte leur histoire... dis leur que tu es parti à la conquête du Graal, et qu'il peuvent t'accompagner jusqu'au cœur du Soleil... - Hoani : Etes-vous les enfants de l'arc-en-ciel ? - Africa : Oui... En t'entendant raconter ton histoire, mon cœur se dilatait... je veux boire moi aussi à la coupe d'immortalité ! - Asia : Oui, je sais que Dieu est Amour, et je veux apprendre à aimer... J'ai tant de vieillards pleurer... J'ai entendu tant de cris de haine... et leurs malédictions asphyxiantes... Je suis heureuse... ils grandissaient alors, boiteux et malheureux, le cœur peuplé de convictions... oui, je veux apprendre à aimer ! - Océania : J'ai entendu parler de Jésus Christ... Je sais qu'il fut crucifié il y a longtemps sur notre planète... Je veux savoir ce qui s'est passé... - America : Nous sommes les amoureux de l'aube... - Antarctica : Tous nous voulons boire à la coupe d'immortalité - Europa : Et contempler ce Graal qui a reçu le sang de Jésus... - Hoani : Je suis heureuse... J'ai entendu tant de cris de haine... et leurs malédictions asphyxiantes... Je sais que vous avez rencontré... Mais dites-moi... qui êtes-vous ? Qui êtes-vous une vous êtes ? - Africa : Moi, Africa, je suis le prince (sse) d'un pays de gazelles... Je possède des mines de diamants et de métaux précieux... et j'ai vu se lever les grandes pyramides... aujourd'hui le désert dévore la forêt... mon peuple sans mémoire est affamé ! - Asia : Moi, Asia, je possède la mémoire de la création, et je la protège... Je sais aussi comment éloigner les astres ! M'obésissent les ascètes qui domptent les tigres du regard... mais mon cœur est pour ceux qui sont dévorés par les tigres... et je suis dévasté(e) par les rapaces et les charnels ! - Océania : Moi, Océania, je possède des îles par milliers... Je possède le corail et les poissons multicolores... je possède des vergers en-cimencés par toutes les graines du ciel et de la</p>
BLEU + JAUNE UN PEU	
BLEU + JAUNE DAVANTAGE	
AJOUTER JAUNE/ROUGE + JORÉ RAMPE	
BLEU + JAUNE UN PEU (étendu à 20%)	
BLEU + JAUNE + JAUNE	
BLEU + JAUNE + JAUNE + ROUGE	

clé17-2-2:

BLEU + 1 SEUL JAUNE	<p>terre... M'obésissent les rêves des horizons les plus lointains... - America : Moi, Am je possède des totems et des satellites... des troupeaux de bisons et des gratte-ciel, des cloches et des milliardaires... Parmi les femmes et les hommes qui me cultivent, nombreux sont qui adorent le veau d'or... mais nombreux aussi ceux qui portent secours aux créatures et tressa... - Antarctica : moi, Antarctica, je possède un immense continent de glace... il y a des vents violents... Parmi ces vents, depuis des millénaires, je prie sur les sommets ! - Europa : Moi, Europa, je possède la connaissance des lois et des traités qui pacifient les hommes... Les blessés de toutes les guerres du monde frappent à ma porte... et je n'ai pas assez de cœur pour les soigner... alors trop souvent la haine souffle sur mes espoirs, et mes yeux sont d'une grande fatigue ! - Hoani : Je vois que vous possédez beaucoup... mais voilà ce que dit l'Oiseau du Paradis... - Phoenix : Nul n'est jamais parvenu à boire à la coupe d'immortalité... si l'on n'était prêt à tout sacrifier... - Hoani : Avez-vous entendu ? Ceux qui ne sont pas prêts à sacrifier peuvent renoncer à m'accompagner... - Africa : Au Graal nous faisons serment de fidélité ! - Asia : Pour lui nous sommes prêts à tout sacrifier... - Océania : Oui, nous sommes prêts... - Hoani : Maintenant, je pars me préparer dans un grand désert... Qui m'accompagnera sur mon vaisseau spatial jusqu'au désert ? ... - America : Je voudrais aller... mais je ne suis pas prêt... - Tous : non, nous ne sommes pas prêts, pas prêts ! - Hoani : peut-être serez-vous là à mon retour... puisse mon absence vous paraître aussi brève que quelques heures, et non une éternité d'abandon et de désespoir... - Antarctica : mes amis, attendez-moi... nous sommes prêts à tout sacrifier... - Phoenix : mes amis, attendez-moi... nous sommes prêts à tout sacrifier... - Europa : Je suggère que nous restions assemblés jusqu'à son retour, que nous l'accompagnions de nos prières... - Africa : Faisons sonner nos tambours, afin que retentisse dans tous les cœurs l'appel du Graal... - Asia : soulageons la souffrance du monde... sera soulagée notre propre souffrance... - Morjine : aaaaaa ! - Océania : J'entends un enfant qui pleure... allons sans tarder le secourir... - America : Il est enchaîné d'une énorme pierre qu'il traîne en gémissant... ses pieds sont couverts de sang... - Morjine : aaaa Antarctica : Nous sommes les nations unies, et nous voulons te délivrer... que faut-il faire ? - Morjine : ah mes amis... que je suis fortuné(e) de vous avoir rencontrés ! Je vous bénis vos intentions généreuses... - Europa : Qui s'est enchaîné si cruellement ? - Morjine : créature hypocrite à qui je dois ma servitude s'appelle Hoani... c'est une étrangère... elle a cette tenue et à tout ce qui est juste et bon ! - Africa : Tu nous étonnes, créature franche... nous aussi nous avons rencontré Hoani, et il (elle) nous a invité à conquérir le merveilleux, sans pourtant nous forcer à la suivre... - Morjine : Que vous êtes créés ! Car voilà longtemps que moi, Morjine, ait conquis le Graal à Teau miraculeuse... et je m'achète aux regards malhonnêtes... en vous attendant ! Maintenant, délivrez-moi... je vais m'élancer sur cette pierre... et vos mains vont lancer des rayons de feu... et ces rayons convergeront vers ma chair... alors le mauvais sort sera levé ! - Asia : Nous ne pouvons croire ce que raconte cette créature misérable... Certainement elle aura été trompée par un démon qui s'appareille d'Hoani... Mais notre mission est de soulager la souffrance du monde... Délivrez-moi... - Morjine : Je ne suis pas prêt à vous accompagner... - Morjine prend son masque terrible/Morjine : Du calme ! Je ne suis que votre vieux père (mère)... Je ne veux que votre bonheur... Si je vous suis apparu d'abord sous la forme d'une créature misérable, c'est pour assurer la sincérité de votre générosité... maintenant êtes-vous capables de m'aimer mieux, d'être plus sincères ? - America : Morjine, nous sommes prêts à te suivre, que faut-il faire ? - Asia : Le premier secret : rire, boire et manger... rire, boire et danser... Rire et insouciance : rire de toutes vos tripes... Le second secret : Ne jamais avoir peur de la mort... C'est la devise de l'Oiseau du paradis, dont je fus le premier disciple ! - Antarctica : Je ne suis que tu dis vrai, mais comment vaincre la mort ? - Morjine : Très simple ! entraînez-vous à des combats... Laissez mourir le sang de l'impatience... - Europa : Oui, nous sommes prêts, comme l'Heu lui-même... Qui veut se battre avec moi ? - Africa : Moi ! Que mes peuples nombreux s'emparent de vos prairies fertiles... Europa ! Combats ! Morjine : vous</p>
BLEU + 2 JAUNES + ROUGE + RAMPE JORÉ	
BLEU + 1 SEUL JAUNE	
BLEU + 1 JAUNE + 1 ROUGE	
VIOLET VÉRS COME + VIOLET CENTRAL	
RAMPE SICHOUETTE + 2 JAUNES + ROUGE	

clé17-2-3 :

<p><i>l'ancien</i>  <b>COMBAT : RAMPE SILHOUETTE éteindre</b>  <i>meu &amp; peu la rose</i></p>	<p>sompris ! Il faut verser un peu de sang, et vous deviendrez immortels ! Tchoupak, mon fidèle serviteur... apporte donc ici la coupe du Graal ! - <b>Tchoupak</b> : La voici, grand maître... est bien celle-là que tu voulais ? - <b>Morjine</b> : Tchoupak, c'est bientôt l'heure de ma sieste... m'éventerai pendant mon sommeil... Et vous, écoutez ; le vainqueur de vos héros que tout pourra se désolérer à la coupe d'immortalité... Allez, les enfants, entraînez vous, devenez et</p>
<p><b>ACCUMER LES VIOLETS éteindre le reste</b></p>	<p>1 / <b>Combat</b> : <b>Antarctica</b> : A moi la coupe de la victoire... ! bien évidemment... l'ai pris que j'étais le meilleur (la meilleure)... C'est que je ne m'entraînais pas avec des armes ou naires... Depuis des millénaires j'ai guais ma concentration dans les solitudes glacées... Ado moi ! Je suis une déesse (un dieu) ! - <b>Tchoupak</b> : Nous déclarons Antarctica vainqueur grand tournoi du vrai Graal ! A toi la coupe de l'immortalité... Que tous tes rêves soient ex</p>
<p><b>AJOUTER UN JAUNE</b></p>	<p>2 / <b>Hoani</b> : M'entendez-vous ? M'entendez vous ? Vous dormez il me semble... Et qui es tu, toi ? - <b>Tchoupak</b> : Je ne suis qu'un pauvre diable... Pardonnez moi belle princesse !... Pou</p>
<p><b>AJOUTER 2<sup>e</sup> JAUNE</b></p>	<p>3 / <b>Hoani</b> : M'entendez vous, m'entendez vous ? - <b>Tchoupak</b> : Voilà, c'est fait... Morjine</p>
<p><b>2 JAUNES + ROUGE + BLEU pendant chef</b></p>	<p>4 / le nouveau enchaîné... allez, debout, tout le monde au travail ! : <b>Hoani</b> : enfants de l'arc</p>
<p><b>JAUNES + ROUGE + BLEU + VERT + VIOLE</b></p>	<p>5 / ciel... une comète de taille gigantesque se précipite scintellement vers la Terre, et menace d</p>
<p><b>AJOUTER ROUGE</b></p>	<p>6 / faire exploser... Confiez moi vos énergies... tendez vos mains vers la comète, et vos pen</p>
<p><b>AJOUTER 1<sup>e</sup> JAUNE</b></p>	<p>7 / <b>Comète Justice</b> : J'ai reçu la mission de la conduire jusqu'au Graal... Comète Justice, épar</p>
<p><b>AJOUTER RAMPE DORÉE ET VIOLE</b></p>	<p>8 / encore une fois cette humanité... enfin... la comète s'éloigne enfin... elle a chang</p>
<p><b>RAMPE A TOUT STANDBY</b></p>	<p>9 / <b>Comète Justice</b> : et maintenant se lève à l'horizon un immense arc-en-ciel... elle a chang</p>
<p><b>SEULEMENT ROUGE + BLEU + 1 JAUNE</b></p>	<p>10 / homme, debout sur son trône... Ecoute le... <b>Sohrial</b> : Prends cette corbeille de fruits...</p>
<p><b>AJOUTER ROUGE</b></p>	<p>11 / me fut apportée pour mon millième anniversaire par ceux qui sur terre se souviennent en</p>
<p><b>AJOUTER RAMPE DORÉE</b></p>	<p>12 / de moi... Prends ces fruits, et distribue les à ceux qui ont faim... mais n'en mange qu'à pi</p>
<p><b>SEULEMENT ROUGE + BLEU + 1 JAUNE</b></p>	<p>13 / car sinon tu perdrais le pouvoir de l'élever légère dans le ciel... <b>Hoani</b> : à ton tour, Ar</p>
<p><b>AJOUTER ROUGE</b></p>	<p>14 / ca... Tends ta main très haut, et repois cette flamme violette... Avance... purifie ta march</p>
<p><b>SEULEMENT ROUGE + BLEU + 1 JAUNE</b></p>	<p>15 / ton souffle... <b>Antarctica</b> : Et moi je vois cette fleur, qui vient de surgir à l'instant, des</p>
<p><b>AJOUTER ROUGE</b></p>	<p>16 / moi, comme un écho indigo de l'arc-en-ciel... Petite fleur, grâce à toi, je me sais riche... Je</p>
<p><b>SEULEMENT ROUGE + BLEU + 1 JAUNE</b></p>	<p>17 / comment retrouver des forces... Car tes graines, petite fleur, ne connaissent pas la mort,</p>
<p><b>AJOUTER ROUGE</b></p>	<p>18 / ton parfum séduit de sa couleur papillons... <b>Hoani</b> : A ton tour, Europa... Vois cette li</p>
<p><b>SEULEMENT ROUGE + BLEU + 1 JAUNE</b></p>	<p>19 / lule jaune venue de la couleur natale... elle te parle... <b>Antarctica</b> : la libellule ! O</p>
<p><b>AJOUTER ROUGE</b></p>	<p>20 / moi ta poitrine, et je viendrai y chanter... Si tu m'ignores, je serai minuscule, et</p>
<p><b>SEULEMENT ROUGE + BLEU + 1 JAUNE</b></p>	<p>21 / squ'invisible... Mais si tu as besoin de joie ou d'enthousiasme, alors enveloppe toi de ma l</p>
<p><b>AJOUTER ROUGE</b></p>	<p>22 / leur à l'infini... Chante ne serait-ce qu'une seule note... Chante et danse sans te soucier de</p>
<p><b>SEULEMENT ROUGE + BLEU + 1 JAUNE</b></p>	<p>23 / pourra te voir... Il est toujours joyeux celui qui prend le temps de jouer avec moi... <b>Afri</b></p>
<p><b>AJOUTER ROUGE</b></p>	<p>24 / Et moi, Africa, je vois ce rayon rouge qui descend des hauteurs de l'arc-en-ciel... et je</p>
<p><b>SEULEMENT ROUGE + BLEU + 1 JAUNE</b></p>	<p>25 / mon sang battre son rythme lent dans mes veines... Je suis ce cavalier qui repand des gra</p>
<p><b>AJOUTER ROUGE</b></p>	<p>26 / magiques dans le désert pour le transformer en un jardin merveilleux... <b>Asia</b> : Et moi, f</p>
<p><b>SEULEMENT ROUGE + BLEU + 1 JAUNE</b></p>	<p>27 / je suis soudain entouré d'horizons de verdure... et toute cette verdure est le signe de la g</p>
<p><b>AJOUTER ROUGE</b></p>	<p>28 / rosité infinie de Dieu... Nous étions là du grand fracas des illusions, et nous avons rencé</p>
<p><b>SEULEMENT ROUGE + BLEU + 1 JAUNE</b></p>	<p>29 / un regard venu d'une autre planète, et il nous a dit... <b>Hoani</b> : Maintenant, tournons nous</p>
<p><b>AJOUTER ROUGE</b></p>	<p>30 / le Soleil... Sur nos paupières la lumière est orange... Nous ne voulions ouvrir nos yeux car</p>
<p><b>SEULEMENT ROUGE + BLEU + 1 JAUNE</b></p>	<p>31 / craignons d'être surpris... <b>Sohrial</b>, tu répands ses rayons délicieux sur nos plaines... <b>Soleil</b></p>
<p><b>AJOUTER ROUGE</b></p>	<p>32 / nous éclairés dans la nuit et se bousculent les ombres damnées... <b>Frère soleil</b>... puissions</p>
<p><b>SEULEMENT ROUGE + BLEU + 1 JAUNE</b></p>	<p>33 / nous prendre pour exemple, toi sans qui nous ne pourrions même pas respirer... Maintenan</p>
<p><b>AJOUTER ROUGE</b></p>	<p>34 / sons nous en arc-en-ciel... ouvrons les yeux... Je dois vous prévenir... conquérir le Gra</p>
<p><b>SEULEMENT ROUGE + BLEU + 1 JAUNE</b></p>	<p>35 / chose difficile... Nombreux sont ceux qui ont essayé... Nombreux sont ceux qui ont échoué</p>
<p><b>AJOUTER ROUGE</b></p>	<p>36 / va falloir vous préparer... Les conquérants du Graal en effet doivent faire la preuve de s</p>
<p><b>SEULEMENT ROUGE + BLEU + 1 JAUNE</b></p>	<p>37 / bresses qualités... Si nous sommes lâches, nous devons devenir courageux... <b>Océania</b></p>
<p><b>AJOUTER ROUGE</b></p>	<p>38 / nous sommes gourmands, nous devons devenir sobres... <b>Amérique</b> : Si nous sommes org</p>

clé17-2-4 :

<p><i>Antarctica : des roses qu'elle est son histoire</i>  <i>Hoani : je vais vous raconter la légende</i></p>	<p>eux, nous devons devenir humbles... - <b>Antarctica</b> : Si nous sommes insensibles, nous devons</p>
<p><b>ETEINDRE SAUF VERT + BLEU + 1 JAUNE</b></p>	<p>devenir amoureux... - <b>Europa</b> : Si nous sommes anxieux, nous devons devenir enthousias</p>
<p><b>AJOUTER ROUGE</b></p>	<p>39 / - <b>Africa</b> : Si nous sommes pleins, nous devons devenir studieux... - <b>Asia</b> : Si no</p>
<p><b>AJOUTER 2<sup>e</sup> JAUNE</b></p>	<p>40 / nous sommes avares, nous devons devenir généreux... <b>Hoani</b> : Mais encore... Si vous voulez, boi</p>
<p><b>AJOUTER RAMPE DORÉE ET ETEINDRE TOUT SAUF VERT</b></p>	<p>41 / un jour à la coupe du Graal... souvenez vous... nous tous, les femmes et les hommes, les fo</p>
<p><b>RALLUME A TOUT ETEINDRE RAMPE DORÉE</b></p>	<p>42 / Et les étoiles, les dauphins et les colibris, nous tous, nous sommes un même peuple unis p</p>
<p><b>SEULEMENT VERT + BLEU + 1 JAUNE</b></p>	<p>43 / l'amour Divin... - <b>Morjine</b> : Fée de théâtre, tu peux parler... Mais j'inventerai des naïve</p>
<p><b>AJOUTER ROUGE</b></p>	<p>44 / pour qu'elles s'affrontent, race contre race aux populations toujours plus nombreuses... et</p>
<p><b>AJOUTER RAMPE DORÉE</b></p>	<p>45 / et respirant les émanations du sang versé, je retrouverai mes forces, je briserai mes chaînes, et</p>
<p><b>SEULEMENT VERT + BLEU + 1 JAUNE</b></p>	<p>46 / guiderai la nouvelle humanité vers le vrai bonheur... <b>Asia</b> : Oui, nous avons cor</p>
<p><b>NE LAISSER QUE VERT ET RAMPE DORÉE</b></p>	<p>47 / pris, nous sommes un même peuple ! - <b>Amérique</b> : Le peuple des femmes et des hommes... <b>Antarctica</b> : Le peuple des étoiles, le peuple de la connaissance sans frontière... - <b>Europa</b> :</p>

<p>Le couple homme noir, toutes les couleurs s'allument, mais la rampe tout s'éteint</p>	<p>... Un chant l'aimante jusqu'au feu posé au milieu du torrent... mais ébloui, il n'a pas vu... En levant la tête, il découvre un cocon que la brise a renversé dans une toile sous-bois... oh va le cueillir... Prends le dans tes mains... Un papillon s'en échappe, suit le d'araignée... Le papillon tout en couleur ouvre ses ailes de bonheur et fait sa ronde autour des fleurs du nectar qui le nourrit... oh ses antennes si fragiles timent dans le jour où le bouscule un peu le vent pour l'égarer à travers bois jusqu'à la branche où vient de naître un bourgeon... il veut poser ses lèvres et boire son parfum... Le papillon tout en couleurs ouvre ses ailes de bonheur et se conduit Oriata jusqu'au lac où l'attendait Nanihi... Elle attend sur la berge un être, l'homme né de son rêve... Nanihi : approche, approche... Serait-ce le veu dans les arbres ? Ou l'écho de ses pas légers ? Hoani : Dans la clairière Oriata s'approche et regarde de loin celle qui a plongé dans l'eau si douce et claire pour se rafraîchir... O toi qui cherche où donc se cache avec sa flûte celui qui éveillé ton coeur à la forêt... le voici qui jet au ciel son bambou percé, et bondit aussitôt pour le rattraper... tourne, tourne, le coeur et chanté ! Nanihi : il est là, je l'entends, l'homme né de mes rêves... oh comme cette soue gonfle de frisson... qui est toi, la reine ? Oriata : moi-même... Hoani : Maintenant le cri de l'oiseau retentit au loin... les amoureux l'entendent... ils craignent de perdre sa trace... alors ils avancent prudemment... et parfois les parois couvertes de fougères s'enfonçaient dans des gorges profondes... Le sol et les buissons frémissent sous leurs pas... Et c touchaient au dessus de leurs têtes... Recule sans attendre ! ... Une avalanche tonne milieu du ravin ! Le torrent s'élançait de cascade en cascade... Il fallait les franchir, accrocher aux lianes, et parfois dans le ciel... Oh en aval du torrent j'assistait et dans un reptile géant assotté de venin... Son haleine échauffait les eaux et la... Et... Tout autour les poissons et les feuilles mouraient... Nanihi : O si tu plait, laisse nous passer au delà de ton gîte ! Tarascodius le serpent géant : Voyez vous cette vieille peau abandonnée sur le rivage ? Couvrez vous en d'abord, par respect, à mon image ! Hoani : Les amants ont saisi la peau abandonnée par le serpent. Mais hélas elle est trop vaste pour eux... ne parviennent pas à la faire tenir ! Oriata : S'il te plait, laisse nous passer au delà de ton gîte... Tarascodius : Moaaaa... toi, l'homme, tu aime à la folie, et tu seras mon repas de ce soir comme un singe... Mais toi, la femme, je t'aime à la folie, et tu seras mon repas de ce soir... Moaaaa... Nanihi : Au dessus des cimes des arbres brille l'oiseau Amour de son ray... aux amants... Nanihi la reçu dans ses mains... Elle s'y contemple et découvre une flamme à front... Oriata soudain pense à un stratagème... Il a pris le miroir, et le tourne vers le mont... s'enfuit horrifié de s'être aperçue ! Phénix : Amants, élançez vous à la poursuite du serpent... attrapez donc sa queue, et dans sur sa tête ! même ses alliés s'en seront reconna ants ! Tarascodius : Oiseau de paradis, au secours ! Epargne moi ! Phénix : Si tu veux renaitre, ô le serpent, il faudra que tu brûles dans ce rayon que je lance à travers le miroir... niennent les amants ! Hoani : Et comme le serpent veut mourir, mais dans une queue devi un petit lézard... et sa tête une vache aux larges cornes... Oh vois son corps avalé par le feu ! Et à cette onde qui s'élançait vers le ciel, pousse des bras et des jambes d'enfant... l'enfant pl... les amants l'océan... et ils ont repris leur route au bord de la rivière... Aimantés leurs co suivent l'oiseau Amour... L'oiseau survole maintenant la mer où la rivière se répand fait l'horizon... Un crocodile l'accompagne à la poursuite d'un poisson... Lorsqu'il aperçoit le de sa proie, sa queue frétille d'envie... mais lorsqu'il bondit, elle s'enfuit dans l'océan... les vagues qui s'élançent vers le ciel... se répandent sur la plage tout en long... Voi</p>
<p>COUPER BLEU ET JAUNE DE DROITE</p>	
<p>TOUTES COULEURS ALLUMÉES SAUF VIOLET</p>	
<p>ETEINDRE TOUT SAUF BLEU + VIOLET</p>	
<p>AJOUTER 2 JAUNES AJOUTER ROUGE</p>	
<p>ETEINDRE TOUT SAUF BLEU + VIOLET</p>	
<p>AJOUTER UN JAUNE</p>	
<p>AJOUTER 2° JAUNE</p>	

<p>COUPER VERT / ROUGE / VIOLET (com d'ait 2000 de mètre)</p>	<p>poisson qui saute au dessus de la surface... Il fend les floes, veut toucher le soleil à travers le jour transparent... O vois le sable où les crabes ont creusé leurs trous... Ils vont se déplacer plutôt sur le côté... En se croisant parfois se saisissent les pinces... Oh vois... la mer apporte un coquillage, ramasse le et souffles... Oriata : et sur ce rivage nous avons semé... Nanihi : Avec des branches et des feuilles nous avons construit un abri... Oriata : Et les saisons passeront jusqu'au jour de la cueillette... Hoani : Et sur ce rivage l'enfant s'éveille, émerveille, parmi la verdure fertile, et entend le bruit de la mer épars au fond de sa mémoire en vagues claudes de lumière... oh il se lève et près de lui il trouve son frère lézard sautant parfois de pierre en pierre, ou se réchauffant au soleil... Amsadea l'enfant : O dis moi donc, frère lézard, pourquoi t'élançes tu si haut ? Mon-iti le lézard : Je veux un jour être un oiseau, comme l'oiseau du Paradis... Alors il me faut essayer de bondir jusqu'à toucher ciel... avais tu donc les yeux fermés quand du serpent il poussa... Phénix : Kiou ! Entends tu un oiseau Amour... il est là, au dessus de ta tête... Vois son vol se déplier dans la campagne... Tu le sais maintenant, j'ai fait mon nid près de toi... Mais il faut que j'aile chaque année au delà de la forêt voir qui veut me reconstruire sur le ravin... Amsadea : O le temps des moments maintenant est fini... Laisse moi me hisser sur ton dos, bel oiseau... Quand je serai monté, partons pour le soleil... Quel est donc son secret... Emporte moi là bas... Qu'y a-t-il là haut le sable et les vergers où chacun deviendra oiseau de paradis, oiseau de paradis, oiseau de paradis... J'ai monté à la vache où elle pouvait brouter, et j'aime quand-la pluie verdit les pâturages... Ainsi que le lézard dois je apprendre à sauter ? Par delà l'horizon où la mort je veux naître ! Si tu vas sur une île, ou de l'autre côté de la forêt jusqu'au sommet de pierre nue... oh oui je te suivrai, oh oui je te suivrai ! Phénix : tu étais si petit, les yeux clos, endormi, quand un jour mon rayon t'a créé d'un serpent dans la forêt... Dressé ton dos, tends tes bras... Lève ton cou ondulant vers le ciel... Le soleil qui t'aimante ouvre à la joie ta vie... Voici le Paradis, à toi d'y vivre ! Tu voudrais le secret qui te fera voler... mais quand tu le recevras, sauras tu t'en servir, ou comme le serpent feras tu frémir d'horreur les amants ? Si tu veux ce secret, il faudra le mériter ! Hoani : L'oiseau s'est envolé de son nid pour se suspendre aux nuages... l'enfant qui le poursuit saute de pierre en pierre... L'ombre des vastes ailes glisse sur les pentes... Tu gravis la colline et tu t'endors... Et le nuage se pose sur ton front... Amsadea : bel oiseau, où donc es tu passé ? Pourquoi me suis je endormi ? Maintenant je suis seul et je pleure... O attends moi, reviens me guider ! Je suis perdu, perdu, errant dans la forêt... Comment savoir où donc te retrouver ? Hoani : Le vent chasse les nuages... se dessine un sommet montagne... Amsadea : C'est là haut que l'oiseau voulait aller... Par ce sentier je le retrouverai... Hoani : C'est le matin inondé de verdure... et tu irras dansant jusqu'au milieu de paix ! Tout à coup, au détour d'un bosquet, est un village avec sa fontaine... Va vite boire, boire, boire où la fontaine s'offre entre les pierres une eau rafraîchissante... Mais que voit-il arriver au loin vêtus comme un roi et ses ministres... Peut-être sont-ils des brigands ? Ils ont l'air saouls et l'oeil sans pitié... Cache toi vite, attends qu'ils changent de maison pour t'éloigner... l'homme (le brigand) : Mes amis, pillons, pillons ! Vinok l'âme brisée : Et remerciez l'oiseau du paradis ! Firmout ! Il a conduit le peuple vers les sommets ! Vinok : C'est grâce à lui que nous pillons ! Moaaaa... Hoani : l'enfant s'est enfui à l'oiseau... à haut, les femmes, les hommes, les enfants sont partis pour trois jours prier et laisser aller de l'oiseau Amour... Phénix : Kiou ! Hoani : tout là haut, au dessus du sommet de la montagne fiotte et dans une lumière bleue d'Amour... Or jadis, l'oiseau donna à chaque homme, à chaque femme, un miroir où pouvait s'éveiller le rayon d'Éternité pour péter son vol de paix... Mais voilà, les villageois sont venus avec les miroirs du bonheur, et ont allumé un feu pour détruire l'oiseau Phénix... Les rayons se joignent en faisceau, et les chefs ordonnent de viser l'oiseau qui les a créé pour collecter les offrandes qu'on lui porte... Phénix : Vous qui lancez dans le ciel ce feu pour me détruire... croyez vous que mon rayon traversera longtemps vos miroirs lorsque vous n'aurez plus mon vol pour me guider ?</p>
<p>RALLUMER VIOLET / VERT</p>	
<p>VIOLET / VERT / ROUGE couper la rampe</p>	
<p>TOUT RALLUMER</p>	
<p>ETEINDRE PEU A PEU JUSQU'À NE LAISSER QUE LA RAMPE SILHOUETTE</p>	
<p>RALLUMER BLEU - VERT - JAUNE</p>	
<p>AJOUTER RAMPE SILHOUETTES L'ETEINDRE</p>	
<p>TOUTES LUMIÈRES SAUF RAMPE</p>	

<p><b>AJOUTER RAMPE DOBÉE</b></p> <p>ÉTEINDRE PEU A PEU TOUT SAUF 1 JAUNE + 1 BLEU</p> <p>Couper rampe silhouettes</p> <p>Ajouter 1 vert Ajouter 1 jaune Ajoute 2<sup>e</sup> jaune</p> <p>Ajouter rouge</p> <p>A leur entrée, ajouter rampe silhouettes</p>	<p>... puisque vous voulez me faire disparaître, je partirai sur une planète lointaine... mais pour vous laisser une dernière chance, que celui qui voudra renaitre oiseau de paradis prenne son élan, et bondisse dans le ciel jusqu'au feu allumé pour me détruire, et qu'il ose y brûler tout entier...  <b>X Hoani</b> : Alors l'enfant caché derrière une pierre à bondir ! Il s'est précipité dans le feu au-dessus du sommet... Et maintenant il s'élève avec ses ailes...  <b>- Phénix</b> : Te voilà maintenant oiseau de paradis... apporte à qui en veut la joie et la paix, et garde cette flamme éternellement allumée que les vents et les glaces ne parviendront pas à éteindre...  <b>- Hoani</b> : Les villages s'enfuient de crainte d'y brûler... Leurs cris ont déchiré de vastes avallanches... les torrents débordent sur les pentes... Et comme le nouvel oiseau de Paradis s'éloignait pour suivre son créateur dans l'espace infini, le premier des oiseaux de paradis suspendit son vol... dit :  <b>- Phénix</b> : Retourne près des amants qui jadis s'adoptèrent... Retourne vers le petit frère de ton frère...  <b>- Amsadeia</b> : O mon maître... j'ai trop peur d'affronter le malheur conquérant... maintenant l'oiseau redescendait vers les villages et les prés, et dans les taudis et les palais, les hommes se battaient en son nom, et dans les taudis et les palais, les femmes et les hommes dansaient et s'aimaient en son nom...      ... Et année après année, l'île du paradis se laissait envahir par la brise marine. Mais un matin, un cyclone dévasta les jardins, et emporta Nanihi la femme-fleur, sans qu'Orlata ne sut où la retrouver. Et il erra longtemps en vain dans la forêt...  <b>X Orlata</b> : O ciel si bleu de paix infinie... Quand donc retrouverai-je Nanihi... Je ne sais dans quelle direction avancer...  <b>X Hoani</b> : L'oiseau de paradis était parti à sa recherche, et il avait retrouvé Nanihi...  <b>Amsadeia</b> : Ne pleure pas, Orlata, ta bien-aimée t'attend... Elle est prisonnière sur la planète des enfers... Elle est prisonnière du vizir d'Attilla... C'est lui qui par magie déclencha le cyclone qui jadis t'emporta... Ne t'épuise pas en larmes inutiles... Construis plutôt en toi une paix invincible... Un pilote du palais d'Attilla m'a suivi jusqu'à cette île... dans cette direction... Tu trouveras le vaisseau spatial qui te conduira jusqu'à Nanihi... mais attention, ne dévoile pas le but de ton voyage !  <b>Hoani</b> : Orlata marcha dans la forêt, et se trouva enfin devant le pilon de l'année infernale...  <b>Orlata</b> : Où est ton frère ? Je suis à sa recherche, et mon oiseau rare... j'ai perdu sa trace au-dessus de cette île, hier au crépuscule, comme il s'est enfoncé dans la forêt. L'aurais-tu vu ?  <b>Orlata</b> : Il y tant d'oiseaux sur cette île que tu auras bien de la peine à reconnaître celui que poursuis... Mais comme j'aimerais m'embarquer sur ton vaisseau spatial à travers l'espace infini...  <b>Maltor</b> : C'est bon, embarque... Je vendrai cet animal à au palais d'Attilla... On y cherche toujours de nouveaux esclaves !  <b>Hoani</b> : Et ils naviguèrent, semaine après semaine, de constellation en constellation, et parvinrent jusqu'à la planète Infernades. Orlata fut vendue comme esclave, mais il bénissait le ciel d'être si près de Nanihi, qu'il cherchait sans cesse... Il se cacha derrière un buisson lorsque le sem apparut dans le parc, Lassem, le vizir d'Attilla, escorté de demang et Tummengung, les stratèges...  <b>Innertmentans et Demang (T et D)</b> chassent leurs trois refrains, qui seront repris ensuite par leur numéro : 1) A nous les planètes lointaines... Et le ciel se couvre de nuages... 2) pleuvoir !... 2) Affrontons, affrontons le tonnerre... et nous serons les dieux de l'univers... Il est trop tard !... 3) Avance, avance encore... élargissons les bornes de l'enfer... pour nos enfants !  <b>T</b> : Mon ami, mon ami !  <b>D</b> : mon frère, mon frère !  <b>T</b> : Reste bien près de moi...  <b>D</b> : suis près de toi, ce crains rien !  <b>T et D</b> : refrain 1 :  <b>T</b> : As tu prêt serment ?  <b>D</b> : A nous les rois comme chaque matin...  <b>T</b> : Et à Morjine notre grande prêtresse !  <b>D</b> : Pour et égorgerai un animal vivant !  <b>T et D</b> : refrain 2, yeei... Ou...  <b>T</b> : Aidez !  <b>D</b> : Encore !  <b>T et D</b> : uuuuuuu...  <b>T</b> : Vizir !  <b>D</b> : Explique nous !  <b>Lassem (le vizir)</b> : C'est bien</p>
--	---

<p>FIN DE LA RAMPE SILHOUETTES TOUT EN COULEURS</p> <p>Couper rampe silhouettes</p> <p>RESTENT LES COULEURS</p> <p>ÉTEINDRE SAUF BLEU ET VIOLET</p> <p>VIOLET + RAMPE SILHOUETTES (LES COULEURS RESTENT)</p> <p>FIN RAMPE DOBÉE FIN COULEURS SAUF BLEU, VIOLET VERT</p>	<p>continuer... Nous marchons dans le sens de l'histoire ! Les savants de la planète du Purgatoire l'enseignement dans leurs universités...  <b>- T et D</b> : uuuuuuu...  <b>- T</b> : Vérité !  <b>- D</b> : Justice !  <b>- Lassem</b> : C'est bien, continuez... Les égoïstes du paradis s'enfuient déjà vers les planètes du dedans !  <b>T et D</b> : refrain 3 :  <b>T</b> : Que notre sang se multiplie...  <b>D</b> : Que tous tes rêves s'accomplissent !  <b>T et D</b> : refrain 1 :  <b>T</b> : Oui, j'irai vers le peuple...  <b>D</b> : Et quel est ton message ?  <b>T</b> : Nos coutumes sont vraiment sacrées !  <b>D</b> : Tout univers pour Morjine !  <b>T et D</b> : ou...  <b>T</b> : Assez !  <b>D</b> : Encore !  <b>T</b> : A bas les immoraux du paradis !  <b>D</b> : Rhabillons les, rhabillons les !  <b>T</b> : Soumettons les, soumettons les !  <b>D</b> : Détruisons les, Détruisons les !  <b>T et D</b> : Hei !  <b>T</b> : mon ami, mon ami !  <b>D</b> : mon frère, mon frère !  <b>T</b> : As tu peur de la mort ?  <b>D</b> : la vie est un procès !  <b>T et D</b> : Hei... moaaaa...  <b>T</b> : Dignité !  <b>D</b> : Espoir !  <b>T</b> : Ah que le peuple est sage...  <b>D</b> : Libérons le, libérons le !  <b>T</b> : Nous sommes ses serviteurs !  <b>D</b> : A bas la pauvreté !  <b>T et D</b> : ou...  <b>T</b> : Aidez !  <b>D</b> : Encore !  <b>T</b> : Une chemise pour chacun !  <b>D</b> : C'est le respect, c'est le respect !  <b>T</b> : Et l'air conditionné pour tous !  <b>D</b> : c'est la santé, c'est la santé !  <b>T</b> : A bas la pauvreté !  <b>T et D</b> : refrain 1, yeei... ou...  <b>T</b> : Vizir !  <b>D</b> : Le piège est-il maintenant parfait ?  <b>Lassem</b> : Votre contentement est trop visible... Si vous voulez que nos esclaves donnent leur vie pour notre cause, éveillez l'esprit de vengeance, approuvez l'intelligence... Maintenant, je vois que les gardes ambulent la princesse Nanihi... vous pouvez disposer...  <b>T et D</b> : refrain 1 :  <b>Nanihi</b> : Si tu m'aimes, laisse moi quitter cette planète malheureuse, laisse moi retrouver Orlata...  <b>Lassem</b> : Tu le sais, c'est impossible. Le peuple veut te sacrifier sur l'autel de Morjine, afin que les combats de demain nous soient favorables. Je te propose de devenir la première épouse de mon harem. Si tu acceptes publiquement ce rôle ainsi que nos directives, notre empereur prononcera ta grâce et nous proclamera roi et reine du paradis, ses vassaux...  <b>Nanihi</b> : A quoi bon conquérir le paradis si c'est pour le transformer en enfer ?  <b>Lassem</b> : Nos femmes sont fécondes, et notre planète est surpeuplée, tandis que la planète du paradis est presque déserte...  <b>Nanihi</b> : Apprends à aimer celle qui va librement vers toi, et laisse fuir celle qui ne veut pas de ta prison...  <b>Lassem</b> : C'est impossible. Je serais accusé de trahison, je serais sacrifié avec toi. Sois raisonnable...  <b>Nanihi</b> : Tous te craindraient plutôt pour cette audace, tous respecteraient que tu te fonde sur une magie plus puissante... la magie de l'amour...  <b>Lassem</b> : Nanihi, que tu es belle... Gardes ! saisissez vous de cette femme et attachez la à cet arbre... Je crains que sa danse soit une danse magique, et qu'elle parvienne à s'envoler... Nanihi, tu le vois, je t'aime, je veux te garder... Je vois qu'arrive maintenant notre empereur lui-même... écoute bien, et réfléchis...  <b>Attilla</b> : Aux armes ! (et refrain) : Fou... Hissieu... Hieu... Hieu... Kayen (!) Vizir !  <b>Lassem</b> : Je suis là, grand roi, héros légitime, conquérant de l'univers !  <b>Attilla</b> : Critique moi !  <b>Lassem</b> : Tu ne fais jamais d'erreur, continue...  <b>Attilla</b> : refrain, Potet !... encore en retard comme toujours...  <b>Potet</b> : Je suis là, prêt à mourir pour l'idéal...  <b>Attilla</b> : Assis ! Debout ! Bien... A droite... non... à droite ! A gauche ! non... à gauche ! Réfléchis... La droite, c'est par là, la gauche, par là... prépare toi, concentre-toi...  <b>refrain</b> :  <b>Vizir</b> : Le peuple a-t-il confiance en lui-même ?  <b>Lassem</b> : A ton appel, quarante millions de volontaires se sont présentés pour les combats de demain...  <b>Attilla</b> : Est-ce que je ne fais jamais d'erreur ?  <b>Lassem</b> : Tu es notre chef et notre exemple, tu nous rend l'espoir...  <b>Attilla</b> : refrain... ah, tu sais à quelle perfection spirituelle l'aspire... Sans cela pourquoi supporterai-je la charge de l'empire ?  <b>Potet</b> : Je suis là, grand roi, prêt à mourir pour l'idéal...  <b>Attilla</b> : A droite ! A gauche !... C'est bien, tu fais des progrès... En avant... En arrière... A plat ventre ! Sous terre !  <b>Attilla</b> : Ah potet, j'admire ton humilité ! / refrain / Vizir ! Ah quelle idée géniale que ce bataillon de pilotes kamikaze prêt à se jeter sur l'ennemi chargé de bombes... Quel noble suicide que celui de ces volontaires au coeur de cristal ! / refrain / Vizir ! As tu déjoué tous les complots ?  <b>Lassem</b> : Tes adversaires et leurs familles ont tous été éliminés...  <b>Attilla</b> : aux armes !... Les chefs des autres planètes se doutent-ils de nos plans ?  <b>Lassem</b> : Je suis allé au devant de leurs ambassadeurs avec des sourires et des révérences... Les dan-</p>
---	---

clé17-2-9 :

<p>ALLUMER ROUGE</p> <p><b>FIN DE LA RAMPE SILHOUETTE</b></p> <p>TOUT EN COULEURS</p> <p><b>ALLUMER RAMPE DORÉE</b></p> <p>ALLUMER RAMPE DORÉE</p> <p>ETEINDRE TOUT SAUF VIOLET</p> <p>ALLUMER PEUA FEU TOUTES LES COULEURS + RAMPE DORÉE</p> <p><b>FIN RAMPE DORÉE</b></p> <p><b>FIN COULEURS SAUF BLEU, VIOLET VERT</b></p>	<p>seuses d'enfer nous accompagnaient... Nous leur avons montré la splendeur des royaumes disparus, et ils ont admiré la placide dignité de nos ancêtres... Ils nous ont rendu des armes et donné des médicaments... - <b>Attila</b> : refrain! Ecrase le faible et flatte le puissant... Ainsi les chefs ennemis nous estimeront davantage que leurs propres citoyens... / refrain! Je vois, vizir, que tu es prêt de toi la belle prisonnière du Paradis... Elle ne veut pas coopérer ? Alors elle sera sacrifiée dès demain sur l'autel de Morjine ! / refrain! Potet ! - <b>Potet</b> : Je suis là, grand roi, prêt à mourir pour l'idéal... - <b>Attila</b> : Assis ! Debout ! C'est bien ! A droite ! A gauche ! C'est bien ! Tourne... Pas sur toi, idiot, tourne en rond... Plus lent... Plus lent... Plus vite... En rythme... - <b>Potet</b> : Oui chef ! Pardon, chef ! - <b>Attila</b> : Appelle moi camarade ! - <b>Potet</b> : Les femmes de toutes la planète admireront ta sagesse et ta virilité ! - <b>Attila</b> : Aux armes ! Ah Potet, tu me mets de bonne humeur... Viens, suis moi... et vous aussi, gardes, suivez-moi !</p> <p>coopérer ! - <b>Nanihi</b> : Non, je vois l'oiseau de paradis qui vient me délivrer... - <b>Lasem</b> : quel oiseau ? Il n'y a aucun oiseau dans le ciel, aucun oiseau... - <b>Hoani</b> : Oriata, caché derrière son buisson, savait bien qu'il ne pourrait affronter seul le vizir et les gardes de la planète infernale... aussi était-il plongé dans une profonde concentration... Le chant et les couleurs de l'oiseau du paradis résonnaient dans sa mémoire avec un éclat invincible... et sa prière s'élevait vers le dieu des Univers comme un parfum au-delà de l'espace et du temps... - <b>Lasem</b> : ... aucun oiseau... je ne vois aucun oiseau ! Ale ! mais qui es tu, toi ? - <b>Amsadea</b> : Je suis l'oiseau du Paradis ! - <b>Lasem</b> : L'oiseau du paradis est une légende... Il n'existe plus d'oiseau de cette espèce depuis 10 000 ans sur cette planète ! - <b>Amsadea</b> : Je suis un symbole qui nourrit la mémoire des hommes d'âge en âge ! - <b>Lasem</b> : Tu es un imposeur ! Il y a 10 000 ans, le dernier des oiseaux de paradis a donné sa vie pour Morjine sa grande prêtresse; afin qu'elle devienne immortelle et guide notre peuple ! Tu es une imitation... - <b>Amsadea</b> : Je suis un rêve qui peut dompter ta chair ! / préparation au combat et combat ! - <b>Lasem</b> : Si tu étais l'oiseau de Paradis, celui qui fut le maître de Morjine, tu n'aurais pas besoin de ce combat pour te faire reconnaître ! - <b>Amsadea</b> : Oui, Morjine fut mon élève il y a bien longtemps... mais elle a mis la connaissance au service de ses illusions... et elle en est la prisonnière pour longtemps ! - <b>Lasem</b> : si cela était vrai, tu l'aurais proclamé sur toutes les planètes... - <b>Amsadea</b> : Les hommes ne comprennent que ce qu'ils veulent entendre... Mon langage, ils l'interprètent à leur façon. Ils changent les sens des mots à leur guise... Voilà pourquoi j'apparais sous tant de formes diverses... - <b>Lasem</b> : Disparais, fantôme ! / attaque! Si nous sommes vraiment la planète du Mal, pourquoi Dieu tolère-t-il notre puissance ? - <b>Phénix</b> : ta puissance n'est pas au service de l'Amour... elle est un voile sur la peur de ton coeur solitaire... - <b>Lasem</b> : Personne désormais ne protège les habitants du paradis, et ils vont comme des miséreux, mal vêtus, quand ils sont vêtus... Ils s'enfuient comme des lâches devant nos pilotes, et de nombreux villages ont déjà juré fidélité à Morjine notre grande prêtresse ! - <b>Amsadea</b> : Le paradis est une lumière dans la conscience... Celui qui la dédaigne s'en prive pour longtemps... / attaque! - <b>Lasem</b> : Si tu étais vraiment l'oiseau du Paradis, tu nous pardonnerais plutôt que nous combattre ! - <b>Amsadea</b> : désormais seules tes blessures peuvent te faire réfléchir et t'affranchir de ton destin ! - <b>Lasem</b> : Esprit illusoire, disparais ! - <b>Amsadea</b> : Prépares toi à teffacer... / combat! - <b>Lasem</b> : ale... tu m'as renversé... tu n'es donc pas une illusion... mais je n'ose appeler au secours, de crainte de perdre la face... Finissons en ! Ale... ale... au secours ! je meurs... mais je veux comprendre... - <b>Phénix</b> : Oriata, Nanihi, tendez vos mains vers cet homme qui meurt, afin de le ranimer... - <b>Oriata</b> : Mais le palais est cerné de gardes... Il nous faut fuir... - <b>Phénix</b> : Ne craignez rien, car votre amour vous protège au delà de la mort... et tout le monde dans ce palais est plongé dans un profond sommeil... et pour les ignorants nous serons à jamais invisibles ! - <b>Amsadea</b> : Lasem... Au secours... au secours... Où suis-je... ? Enfin, le cauchemar est fini... Oui, j'étais plongé dans un profond sommeil... et dans mon rêve j'étais un jeune étudiant... Je vivais dans dans une immense forêt... près d'un vieil homme presque transparent... Il m'enseignait la science de l'univers, et me disait souvent : - <b>Sobrial</b> : Prends garde à ne pas mettre la science que je t'enseigne au service de tes illusions, car tu en</p>
---	--

c17-2-10 :

<p>ADJOUTER ROUGE</p> <p><b>ADJOUTER RAMPE SILHOUETTE</b></p> <p><b>ETEINDRE ROUGE ET VERT</b></p> <p>ALLUMER RAMPE DORÉE</p> <p>ETEINDRE TOUT SAUF VIOLET</p> <p>ALLUMER PEUA FEU TOUTES LES COULEURS + RAMPE DORÉE</p>	<p>serais le prisonnier pour longtemps... Qu'elle t'aide au contraire à purifier ton âme, ton corps et ton esprit... pour éveiller en toi les soleils de l'amour à chaque soufflé de ta vie... - <b>Lasem</b> : Mais j'étais impatient... et un matin... vis une danseuse céleste sur les berges d'un lac... et j'aurais voulu la posséder... moi l'ignorant... sans m'être préparé pour sa rencontre ! Je craignais tant qu'elle m'impose de nouvelles épreuves... Alors je fis usage de ma magie... Je tendis mes mains vers elle en chantant... je voulais l'envelopper de ma terreur et de mes rires... mais soudain j'étais transformé en un minuscule insecte prisonnier de sa carapace... et je criais : Au secours ! Au secours ! Au secours ! C'est alors que je vis l'homme bleu, immense, qui posait son pied sur mon épaule ; qui tentait de me piétiner... et je criais : Délivrez moi ! Délivrez moi ! mais je veux vivre... Alors il se recula de quelques pas, et dit : - <b>Sobrial</b> : es tu bien sûr que tu veux vivre dans la caupace de ta terreur ? Laisse ton âme s'évader... redeviens un enfant ! - <b>Lasem</b> : Et je criais : au secours ! au secours ! C'est alors que je m'éveillais... et que je vous trouvais... Qui suis-je ? <b>Amsadea</b> : Tu étais le vizir de la planète Infernales... Nous t'avons vaincu et ranimé, afin que ton âme ne multiplie pas les fantômes vampires dans tout l'univers... afin que tu te repentes et devienne notre allié... - <b>Lasem</b> : Oui, je me souviens maintenant... Et toi tu es l'oiseau de Paradis... Et vous deux, j'en suis sûr, Oriata et Nanihi... oh comme j'aimerais renaitre sous la forme d'un enfant assez sage pour vous obéir... Comment deviendrais je sinon votre allié ? Car, moi, le vizir de l'empire infernal, je n'eus jamais que le pouvoir de me nourrir des illusions de mon peuple, afin de fortifier mes propres illusions... Oui, j'ai compris la légende de l'oiseau de Paradis, détruis moi de ton rayon... Voici toutes les forces de mon âme... Ordonne leur ce que tu veux ! - <b>Amsadea</b> : Oriata, Nanihi, tendez vers cet homme qui meurt les miroirs qui je vous ai confiés jadis, et qui dorment dans le creux de vos mains... et chantez afin cette âme soit délivrée de la pesanteur orgueilleuse de l'Enfer... - <b>Oriata</b> : Oiseau de Paradis, par où allons nous fuir ? - <b>Amsadea</b> : Nous fuirons par le ciel ! Je vais vous transformer en deux minuscules gouttes de rosée, plus petites que des grains de sable, et je vous cacherai dans la prunelle de mes yeux... et je vous emporterai sur la planète Abalyon... là je vous rendrai vos visages humains... vous apprendrez à dompter les lions... et je vous confierai un enfant, qui s'appellera Hoani, afin qu'il règne parmi les lions... Plus tard, j'enverrai cet enfant sur la planète du Purgatoire, afin qu'il guide l'humanité jusqu'au Graal... Maintenant, allons vers cette tour... c'est par là que nous nous envolons !</p> <p><b>Hoani</b> : Enfants de l'arc-en-ciel, voilà donc, si je m'en souviens bien, la légende de l'oiseau du Paradis, qui me fut contée jadis par un poète nommé Dominique... Dominique Oriata Tron, qui l'avait reçue en rêve afin de féconder votre troisième millénaire... Vous qui veillez, voyez qui point au loin la lumière du Graal... Faisons encore un pas vers la source d'Amour et d'Eternité ! Approchons nous... En avant pour le grand voyage !</p>
--	---

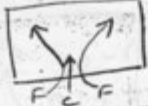






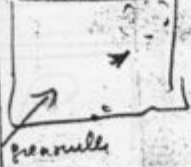





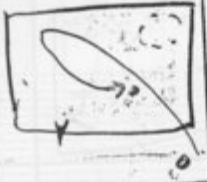

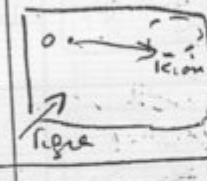
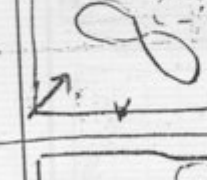







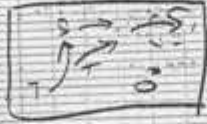



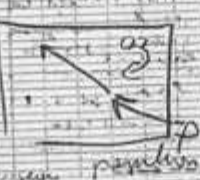
Clé 17-4 :

# CONDUITE DE SCENE


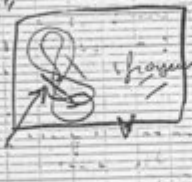
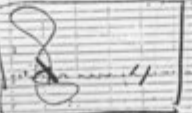


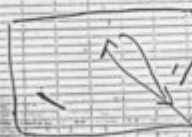
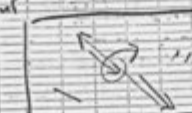
alap		entrée au jeu et de la contesse à milieu	jaune + bleu et violet
tonant et rythme		ton et bassin puis contesse fait cascade	IDEA
d'une des lés et ... glap... ... système et rythme		attente rythme pour entrer, et "fait" + rythme pour sortir	IDEA
tion O entendable		bassin → pierre la contesse se dépla	ajouter orange n°1
l'oscan de parents		et il allume un feu : pierre → feu	descende pour ajouter rose à rouge au feu pour le feu, et les feux 
mes pro vot. il			toute couleur
après "saut d'élite" système et			IDEA

<p>l'oiseau change de côté pendant le vol</p> 	<p>l'oiseau change de côté pendant le vol</p>	
<p>les plumes et les os de la femelle</p> 	<p>les plumes et les os de la femelle      quand la femelle est bien dessinée      feu → pierre</p>	<p>la femelle est dessinée rouge n°2 et table verte</p>
<p>les os de la femelle</p> 	<p>Naniki se déplace la courbe fait la force</p>	
<p>l'oiseau</p> 	<p>Naniki s'agit de l'oiseau fait des mouvements en volant pour voir</p>	<p>alors que l'oiseau recule pour voir et s'élève rouge n°1</p>
<p>Elle s'élève</p> 	<p>Naniki avec son ventre se déplace      • les os font la force en vol      • a balle à l'arrière</p>	
<p>et pour mieux respirer</p> 	<p>Naniki analyse au centre      • puis à tout autour la position en respirant</p>	
<p>et quand elle plonge</p> 	<p>• plonge dans l'eau      • les plumes se sont mises en place</p>	<p>quand elle voit et s'élève vert 9</p>

amont du torrent		pièce → feu	allumer rouge 2 et 4 et enlever vert 4
après "pauv' bonie", rythme		les biches entrent Alors qu'elles s'approchent du desert, l'oiseau change position de côté	appel ou 2 n° 1, 2, 3 5, 6, 7, 8,
après "l'oiseau de la jungle", rythme		l'oiseau saute près du feu le tigre surgit	IDEM
un tigre avance		petits avances intenses du tigre l'oiseau sur sa banc de part ou repulse	ID
oiseau d'amont		c'est le fait que le tigre s'écule pour parler à l'oiseau	ID
Kwira! Vos		saut, l'oiseau la contourne et s'élève un peu vers et pour le saut	ID
après : de saut au cœur joyeux		le saut amont par une zone le tigre recule un peu	ID

où donc trouver		le singe peille à l'oiseau sans le repander	ID
le foune attaque		le singe tourne sur lui-même comme cherchant une issue	ID
après "illumination" système rapide		le singe saute en l'air pour l'approcher	ID
système lent		Orate x lue feu → pierre rippe par effrayé par le temps l'oiseau se déplace	Orate dessous : eteindre rouge 2, eteindre violet 4
Toujours vers Orate		Après Orate, l'oiseau est	sortie de l'oiseau, eteindre rouge 1
Un homme est né sur la pierre			on a vu 3-4 jours 5-6 bleu 7 violet 2
après 6 sur la		le papillon entre, on se positionne derrière / et quand papillon se pose → fleur / bricole	ID

<p>denteur dans le jour</p>		<p>Oriez vers la rouge de l'ouest à l'opposé 1) la branche 2) l'élément</p>	<p>10</p>
<p>ou le boussole</p>		<p>P. rouge de la papillon et d'homme le parfum</p>	
<p>et conduisit denteur</p>		<p>Les fées font une forêt pour cacher denteur</p>	<p>zaller mer sage 7</p>
<p>elle attend</p>		<p>Oriez franchet la lèvre pour saper avec sa blette mais peut s'arracher un peu</p>	
<p>denteur x l'année</p>		<p>Même en concluse, l'osseau cause de la Kiga après x l'année</p>	
<p>Acte 2) Maintenant le ar de l'osseau</p>		<p>Amants: orise sur place 1990's l'osseau ou il bit entre et not vers ne touchaient</p>	
<p>Le sol et les humains</p>		<p>zaller à l'osseau et grands saufs traversent la série pour l'année</p>	

<p>Si en aval ...</p>		<p>La contresse parle, et ce n'est qu'après "mouvement" que le serpent entre</p>	<p>étendue (6) plein ? vert 4 et 5 jours 6</p>
<p>après "mouvement" rythme</p>		<p>le serpent entre, un anet - le serpent en biais montre bien que même par le anet, serpent (complément de grand hérisse comme sur un petit hérisse)</p>	<p>ID (5) a donc violet 8 vert 3 jours 5</p>
<p>si le plat</p>		<p>Après "gôle", le serpent rit, respire et revient</p>	<p>ID</p>
<p>Vois toute vieille peau</p>		<p>après la voir du serpent, les anses, o'ha l'élève, notamment des à des</p>	<p>ID</p>
<p>Après le "gôle" rythme</p>		<p>dance du serpent qui revient à sa place et parle</p>	<p>ID</p>
<p>Kuwi: Au dessus des cimes</p>		<p>l'oiseau entre et retourne près de son entrée</p>	<p>all. 1er rouge 1</p>
<p>En se tournant vers le soleil</p>		<p>l'oiseau entre, tourne en laissant, revet</p>	<p>all. 1er jaune 6</p>



stratégie me		éviter d'insister trop ou perdre le sens de l'impulsion	partir 5-6 niveau 1 vaut 1
Amants, dances vous		le respect de l'ordre Oratoire: pied en dessous d'apprent de S. N. vers p...m	
après "le sud", rythme		le le sud doit bien menther sur la proue, même avec chaque fois etée	
après "corde", rythme		retourner masques et tous pour monter le voile et sortir	allumer vaut 4
passer les bords		il est si simple d'être bien mais reste en fait	
"il doit reprendre route" jusqu'à "coursu"		les amants seules par une branche, cyclisme en fait l'entend à 4 points l'océan occupé le 2000	étendu vaut 2
l'océan proue		Sole de l'océan	
après position rythme pour arriver		entité d'abord la position a Rythme jusqu'à pied à l'arrêt du vent	
"après d'apprent" jusqu'à "océan"		sur les mots le cas sur mots le cas sur mots le cas sur mots le cas	




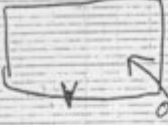

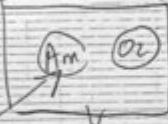

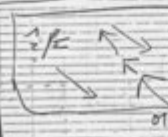

<p>rythme</p> <p>O vois les vagues</p> <p>Et déroulent (?)</p>		<p>kecos saute au moins une fois, puis se fait pousser puis se fait pousser</p> <p>Différencier les 2 parties - à élancer - à dérouler (fin arabesques)</p>	<p>rappel: en 2 jours 5-6 coup 1 vent 8 et 4</p>
<p>O la pomme dante</p>		<p>1 - saut 2 - saut 3 - saut</p>	
<p>O vois la "maître"</p>		<p>1) entrée de cadre en diagonale 2) l'air accouche à "pince"</p>	
<p>gros pince, rythme (ne pas dire: plus de combat et essent)</p>		<p>les 2 déroulent puis se lâchent puis rebout leurs déplacements, puis sautent</p>	
<p>vois la mer apporte</p>		<p>la courbe ramène la coupe, donne le souffle net pendant 2, tout cela est =</p>	
<p>Et on a la lune</p>		<p>semer</p>	
<p>Avec des branches</p>		<p>On combat l'ennemi en route des branches</p>	
<p>Jusqu'au son</p>		<p>évaluation et sortie par J éclairés l'enfant et met au son C</p>	

<p>de III</p> <p>"l'enfant se vautre"</p>		<p>éclaire sur enfant Cont. entre parents</p>	<p>alléger violet ?</p>
<p>il se lève et me dit lui</p>		<p>le regard entre et se positionne</p>	
<p>afin qu'il me dise où aller</p>		<p>L'enfant va évoluer puis, par après, se déplace, le regard n'est éclairé sur enfant</p>	
<p>après "braces"</p>		<p>lorsqu'on entre: kion et tourne, et parle</p>	<p>alléger bleu</p>
<p>o le temps des moments</p>		<p>l'enfant évolue dans ce zone, parfois à genoux</p>	
<p>Tu es si petit</p>		<p>enfant à genoux moments rapprochés</p>	
<p>L'oiseau s'est envolé de son nid</p>		<p>enfant et oiseau vient et comment on se rapproche, de voilà à l'enfant</p>	<p>et couleur rouge ? vers h</p>


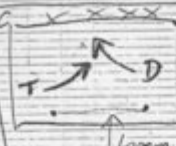

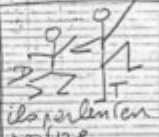

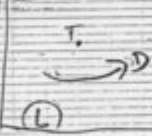


l'enfant prie le poursuivi		Devant contesse enfant et oiseau vont/courent ensemble, occasion	(10) et tombe peu à peu. Joue 6, veut 5
après "pente"		Sortie de l'oiseau l'enfant lent avance, puis s'écarter,	exercice Joue 5 puis
après "pont"		oiseau Sortie de la contesse	tout est en relaxe ou l'oiseau
bel oiseau		ralentir progressive mais l'enfant exprime le désir d'assis puis de partir	ralentir veut 4 et 2
le vent chasse		contesse revient	ralentir Joue 5 et tombe ou l'oiseau
c'est le matin		l'enfant démontre et se positionne, à moitié 2 "tout à coup"	ralentir rouge 1
va vite bien		l'enfant avance au centre pour bond	
mais que voit-il		recule, comme pour se cacher	

près "non éloigné"		les brigands existent, mais ont une distance avec l'enfant - couper l'axe sur enfant	allumer (1)
sur le ruisseau		Sorte des brigands	
de l'enfant se enfuit		Enfant frappe autour de P pu'il faut et arrive arrive jaden alors la content bien arrive au coin	à la sorte se brigands, élève nhouette
Kiou! tout le haut		Le phénix entre part du coin, se positionne à "amom" (coin)	allumer jaune 6 et bleu 7
Mais si les sillages		entre des sillages ils se trouvent à peine - l'oiseau évolue sans les piéler et revient	allumer violet 8 et nhouettes
vous qui l'avez		l'oiseau parle immobilité	
de partir		blanc de l'oiseau vers coin avant. Puis il revient mais en l'air de l'opace pour l'enfant	









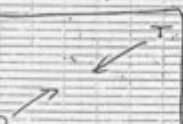





alors l'enfant		l'enfant seule en haut en bas tant qu'il peut puis seule ou place	
ails... le vola		les oiseaux évoluent en étant opprès dans l'air les villageois comme les volés	
après "bûche"		les villageois se bouchent presque qu'ils et ont les oiseaux évoluent	
après les vis, la course dit "dans vis"		les villageois volent avec des ombres	devenir silhouettes des vis villageois
"après on vol et dit"		le phénix se positionne des 2 en attitude	ou a les couleurs seulement sans rouge
à partir de là put être		ils évoluent	
après quelques jours, et ont "en son nom"		Sorte de zone	Tout le monde à la sorte des oiseaux sans une zone vert 3 et 4

<p>1<sup>er</sup> Clavier 2<sup>es</sup> années</p>		<p>un concours à l'avance</p>	<p>13</p>
<p>2<sup>es</sup> "Jouet"</p>		<p>On va à l'entrée très lent, de profil, puis d'immobiliser</p>	<p>éléments jaune 6</p>
<p>l'oiseau de Pineda était parti à O2...</p>			
<p>Après "Naniki" → Kion</p>		<p>Entrée d'Amelle qui s'immobilise l'axe d'axe cette direction / se montre l'entrée puis le centre de la</p>	<p>à Kion, allumer violet 8</p>
<p>Oiseau marche</p>		<p>avance, lente mais continue</p>	
<p>rythme</p>		<p>entrée de O2 (O2) il prend plus avance un peu il se pose à O2 il se pose pour s'immobiliser à l'entrée de l'axe</p>	<p>allumer rouge 1 à l'entrée de éléments violet 8 rouge 1 et violet 4</p>
<p>et ils revoient</p>			<p>subsistant Jaune 6 et 5 vert 3</p>

après charge, musique à nous broyons le...		contour ont - entrée lessem Demand Toujours on ne pas à l'entrée vous devez	ajoute silhouettes
Affrontons...			ajoute rouge 1
Avance, --		ils avancent l'un vers l'autre en chantant pas ou et reculent, rebrousse, en fr notre	ou à l'ore rouge 1 vert 3 jaune 5-6 silhouettes
Mouvement...		ils sont en rotation immédiate	1D
À nous les Mouvements		en chantant ils avancent ou reculent mettent face à face	1D
As tu prêt		ils se déplacent face à face	1D
affrontons		ils avancent en chantant, ont pas de visage et arrivés, disent "encore"	1D
vous -- vous		ils se tournent vers le visage qui avance et repond	1D

uuu --- Vente Justo		ils veulent on place, paient, L'acheteur	19	(15)
Avance		De l'axe positionnent la semblera sur la ligne du point en fait d'être caché	19	
que notre sang		 ils parlent en notre	19	
A nous les planètes		T avance un pas, D se positionne derrière lui	19	
après On jure votre peuple		Mémoire travaillés T Demande plus accusé	19	
après "message"		Demande change de place, T un message repond	19	
après "scènes"		D change de place pour repondre et les font maintenant index font/locupe	19	






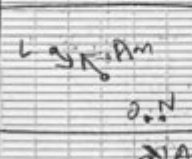
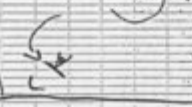


A bas les...		Demande répond en tournent au tour de T. L'axe change de côté en fonction	
Hei! et système		ils se font face à face et se prêtent vont dans la courbe se tournent à dos	
Donner		ils se croisent jusqu'à se capter les boues	
Bouaaa		ils se positionnent aux autres coins face à face péniblement long en ment	
Ah que la peuple		ils se font l'un vers l'autre	
ou... 2005		sont et index front / coray face public et ils oscillent regardent la dualité	
à nous les planètes		vont au coin face au public puis reviennent rendre à l'axe devenus lui (il a évité)	

Vizi, de piége.		ils parlent au sein des yeux lui qui évolue en se penchant et, est les paroles dans la couleur, comme cour	17
vous pouvez disposer		lorsqu'on va vers le devant cour, passe, puis D et T sortent dans le jardin	19
rythme		Les paroles en haut, Mecap, leur Nantiki au milieu mi-jardin puis l'ensem- ble évolue comme elle se relève. Les paroles	ajouter vert 4 lorsque Nantiki est levée, les coups de o'clock, la ligne des paroles, s'ordonne dans la scène en bas du poteau central est!
Nantiki, je l'aime		lorsqu'on parle de Nantiki qui ne se rappelle pas. En ha- chique parole les paroles se levant en	on a donc rouge, vert, gel 4 jaune 5 et 6
Sur une marge plus puissante		lorsqu'on évole Nantiki se vers mi-jardin pour laisser au moins un cercle lorsqu'on fait une pause	
après la musique: "Dante"		les paroles s'élevaient, d'attacher au poteau central et s'attachent au pied de l'autre	
Nantiki, Tu le vois		lorsqu'on vient s'élever, puis se penche dans le jardin pour annoncer Attika	avant entrée d'Attika, elle me salue 8

musique et "Aoy en mes"		entrée d'Attila qui fait un arrêt pour rien. l'ensemble comme d'habitude, puis s'agenouille	ajoute silhouette (18)
après cela, et "Polel" rythmé		Polel anticipe le rythme et peut être Attila se place devant l'ensemble debout puis plantation	on a donc - silhouette - coupé - vers, polel - s'agenouille - violet?
debout...		Bien respecter la ligne sur laquelle Polel évolue et l'orientation du corps d'Attila	ID
on reprend le rythme		Polel s'en retourné Attila reprend sa place et va vers à gauche puis dialogue. Si l'ensemble est petit, il peut être managé à gauche.	ID
on reprend		Attila retourne vers jardin, l'ensemble live dès qu'Att. lui donne le des et une Polel	ID
Polel		Cette fois-ci, Polel avance d'1/2 et avant/bach toujours on se dirige vers la ligne. Il parle après le rythme.	ID
on reprend		Polel s'en retourné Attila revient à mi-cour en plantant les bras et s'en va (l'ensemble devant marche)	ID

<p>1. ou/renam et/ou, ou/ou/ou</p>		<p>lesem a seron non seron. Atou seron place pour "aux seron" et ou/renam</p>	<p>19</p>
<p>ou/renam et "seron"</p>		<p>Attala va en parlant seron puis seron L qui reste a seron bouffit et seron petit</p>	<p>19</p>
<p>ou/renam et Poter</p>		<p>Poter va d/g (seron) puis petit seron, ou/ou/ou. Poter seron mais Attala parle vite. Poter seron. Attala seron. seron seron.</p>	<p>19</p>
<p>Après "seron" moi</p>		<p>Serion d'Attala. Seron de Poter et des serons comme des serons jus</p>	<p>a la serion d'Attala seron seron et violet R</p>
<p>Acte V Namu as lu...</p>		<p>lesem se deplace et seron. même si d est petit</p>	<p>ou a donc rouge et vert, ou jaune 5 et 6</p>
<p>quel seron</p>		<p>lesem se leve et reste petit et seron. seron seron. seron seron. seron seron.</p>	
<p>Oraya, caché</p>		<p>la seron entre amis qui seron. seron seron. seron seron.</p>	<p>album violet 8 et bleu 7</p>



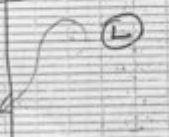
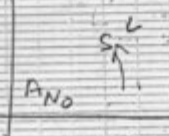

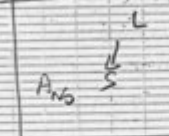
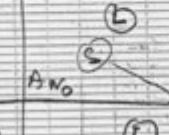
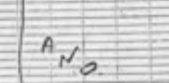
rythme et Kisu		la contemp évolue sur sa ligne fond C l'occède à Kisu forme L qui tombe devant femme et se positionne et reprend le suis	Nousse entre! (20) egoule silhouette
après "pénades" musique		les em se leve, se positionne formelle et d'après pour dialogue	Toute couleurs sauf rouge et silhouette
jeu symbole		Amo. forme sur lui même non cette répète de N évolue non se redonne sur fond et peu	10
rythme		une fois positionné, répétées	10
après "chun", rythme		Combat - Pendant ce temps Ozete delin Nanti	10
ouïe rythme		attaque en recul + avancée: on N se tiennent en fond my jardin usant l'ordre	10
sur le rythme		les em se relève et se positionne non parler "Si" fr. class	10

<p>②1 après "personne" rythme</p> 	<p>après le déplacement, dispositif "Si, cela était..." Aires en nouvelles</p>	↳
<p>après "divers" rythme</p> 	<p>déplacement plus "Dionais"</p>	↳
<p>après "personne" rythme</p> 	<p>l'ensemble trouvé ? dispositif, en surtout vs. sym de l'oiseau</p>	↳
<p>après de rythme Si nous sommes"</p> 	<p>Bien attendre le fin du rythme non nécessaire</p>	↳
<p>après "sécurité" rythme</p> 	<p>Après déplacement "personne..."</p>	↳
<p>après "paradis" rythme</p> 	<p>après déplacement "le paradis" "est"</p>	↳
<p>après "supplément" rythme</p> 	<p>l'ensemble trouvé ? dispositif, en surtout vs. sym de l'oiseau</p>	↳






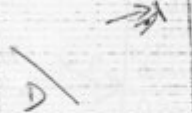


après "combatte"		deplacement puis l'oiseau dit "Desormais"	ID	(22)
après "deslin", rythme		deplacement puis l'oiseau dit: "Esprit illusoire"	ID	
preparation à l'efface		Amadeus tourne sur lui non et prendra	ID	
après "efface", rythme		Après un tour de scène A et se présentent non et combat	ID	
rythme, suite		recule et avance pour combat, l'oiseau tombe et aie de douleur	ID	
après le rythme au second "X meurt"			ID	
"l'oiseau" en, puis rythme		l'oiseau lève, se présentent pour attrape l'oiseau tombe et aie de douleur	l'oiseau lève, se présentent pour attrape l'oiseau tombe, puis aie de douleur	

après le système	<p>↓</p> <p>→ A</p> <p>→ NO</p>	<p>Lessem est l'origine de bris peu au public et de "je m'en f..."</p> <p>no a effondré sur une tombe plus contre le sol</p>	<p>Toutes couleurs sauf rouge ? (pas de silhouettes)</p>
après "comprendre"	<p>Ⓛ</p> <p>→ A</p> <p>→ NO</p>	<p>L'oiseau parle à Outila, N</p> <p>"Tendez vos mains"</p> <p>et ne pleurez</p>	<p>ID</p>
après comment	<p>Ⓛ</p> <p>ⓐ</p> <p>↓</p> <p>NO</p>	<p>clérimonial avec voûte d'acier N</p> <p>ferment et de l'eau main vers 2</p>	<p>ID</p>
après 10 ou 15 "de vocal"	<p>↓</p> <p>ⓐ</p> <p>NO</p>	<p>Lessem compte et oratoire, face au public, stoïcisme</p> <p>Aroni, am... du sol</p> <p>"Aussous"</p>	<p>ID</p>
après "sout"	<p>↓</p> <p>ⓐ</p> <p>NO</p> <p>→</p>	<p>Lessem parle avec des pauses</p> <p>Sobriété et grand (prométhée en remplit)</p>	<p>ID</p>
après "de 2 ve"	<p>→</p> <p>ⓐ</p> <p>NO</p> <p>→</p>	<p>Sobriété civile</p> <p>Lessem en perdant se positionne, lent aussi que N et O</p>	<p>ID</p>
après "d'après du plac", musique	<p>→</p> <p>ⓐ</p> <p>NO</p> <p>ⓐ</p>	<p>entrée de la danseuse alaise qui évolue et continue à...</p> <p>l'ordonner fait à le temps de son passage - elle occupe un grand sam-pien au vol</p>	<p>ID</p>



après musique, pendant danse fredonné		L: et je voulais lessem avec ajuste sa distance vers cote L, Sobriul comment	10	(24)
après "vies", musique pendant 15s		cerimonial avec ans, vies roux rouspe, mum rouspe	10	
après musique; "et soudain"		la danseuse s'entendement et fredonnant - Après "carapea" L se revoque	10	
Au secours		L me fera au public et lui parle Sobriul avanta se place devant L	10	
à "piétiner"		Sobriul leve un pied au dessus de l'apante de L, qui après une pause, une	10	
Alors il s'écule		recul de Sobriul qui parle à L	10	
après: "adieu à un enfant"		lessem ont, parlé, Sobriul écule toujours deux en public d'ont	10	
après "Qui suis-je?"		Ams adre avanta à pline et parle, L se forme pour l'écoute Ces poux ANOS seie	10	

comme éléments essentiels		lessem se retourne vers la salle déplacement de N/O (N'importe devant O)	ID
après le con		Lessem se retourne vers l'oiseau, se positionne le corps au public - prépare le geste de mort à l'avant	et embrevent 4
après une seule suite 15 de suite		NelO: vocal au moment - Après 15", le personnel - A parle, puis O, et A	au vocal allumer tous 2 dans lequel doit être lessem
Mes conditions musicale		sorte de N/O puis exécuté avant de l'oiseau avec Kroux se fait pour l'ensemble et la place laissée par L	après parole, repulvériser les yeux, éteindre dans l'ordre range 1, suite 2, suite 3, suite 4 et après suite 5 et 7
les conditions musicales		lorsque les gardes découvrent le corps de lessem, ils l'emportent pour l'embaumer et le vénérer - le contenu est un nom d'oiseau	pendant les paroles on a suite 6 et suite 2 qui se trouvent à la fin des paroles pour lessem plus avec silhouette sous la suite des paroles et dans le box
les conditions musicales		les paroles, récitées à l'oiseau, viennent chercher la gorge de lessem dans l'ombre tout le temps	silhouette sous la suite des paroles et dans le box
<p>suite, la contesse dit: Puis, en fin 1996, Hoani annonce comme annoncé, sur la planète terre, qu'il y a rencontré des déesses de l'île de Tahiti. Elle sont en reculant par le milieu.</p> <p style="text-align: center;"><b>TOTAL OBSCURITE</b></p>			

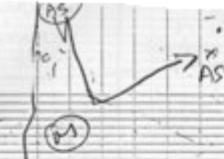
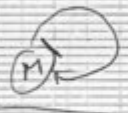
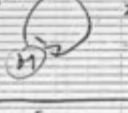

<p>Acte VI musique</p>		<p>des deliques d'ouest librement en effectuant un bon pour se positionner en oblique, 3, 100 d'ouest après 200</p>	<p>(20) d'ouest vers un Jaune 5, vert 3, vert 4, rouge 7, jaune 6, puis bleu 7, vert 8</p>
<p>après positionnement des deliques</p>		<p>entrée d'Haan en dessous, puis aller se positionner et partir</p>	<p>ID</p>
<p>après "la route de des deliques" musique</p>		<p>entrée et sortie du Phénix</p>	<p>ID</p>
<p>après musique</p>		<p>Hoanipark</p>	<p>ID</p>
<p>après "village bleu"</p>		<p>Hoanipark route de... pour... elle part vers... et... et...</p>	<p>ID</p>
<p>après "dels"</p>		<p>elle se tourne vers les Dels. en reculant vers l'avant et part, un petit ou deux, puis</p>	<p>lorsqu'Haan met genou en l'air, élève bleu 2 et vert 2</p>
<p>après "demande" musique</p>		<p>Océanie danse et se positionne puis part</p>	<p>on a donc rouge 7 vert 8 et 4 jaune 5 et 3</p>
<p>après "voyage" musique</p>		<p>Océanie neutre part se tourner pour se positionner et... et...</p>	<p>ID</p>

22 après "voyage" musique		Europe, anses, danse, ce positionne, parle après la musique	▷
après "jeun elles" musique		Europe de retour. Avec musique, Hoami se penche en arrière lentement, puis en avant, et un peu les deux vers haut	▷
Dia d semble		Hoami recule un peu. Mergine veille que le maître de troupe est derrière le rideau et châte	▷
"Et dans le cœur du soleil"		Le Phénix entre, ce positionne et parle, Hoami un genou en terre	▷ allumer le bleu 7
ens, jusqu'à cœur du soleil, rien		Sortie du Phénix Hoami parle, Pendant qu'il avance et recule, à leur place, deux femmes à deux mètres en parlant	▷ descend à bleu 7 à la sortie de l'espace
après "ce qui est parce"		Am. Ant. Europe à leur côté, vite, avant d'être un peu ne veulent pas descendent leurs bras	restent donc rouge 4, verts 3 et 4 jaune 5 et 6
après "le son de Jésus"		Hoami parle, Chaque deliquie occupe l'espace avec sa palette, puis revient à sa place	▷

après "occident Paradis"		Le Phénix avance de coulisses et parle puis on va revoir dans l'air	alluma bleu le Temps ou l'on voit l'oiseau
"Au fait nous faisons"		chacun avance rien parler en se précipitant nom de l'endosmose : "nous le jurons"	le bleu et le à la suite de l'oiseau, on a rouge et vert 2 et 4 caune set 5
après "je ne suis pas mûr"		Tous se font de leur immobilité parmi dans le dancer, dire "pas mûr"	ID
après "pas mûr"		Hoani s'avance en plus pour parler plus dans le but musical pour sortir	Comme Hoani sort, éléments rouge et vert 4
Acte VII après musique		Antonia avance plusieurs et se tourne vers les autres	on a deux jaune set 6 vert 2
je suppose		Europe s'avance, parle	ID
après "parlé"		Eyona change de côté	ID
"l'avons donné"		Africa seule parle et change de côté	ID



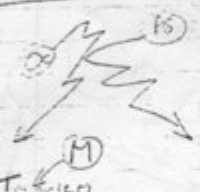

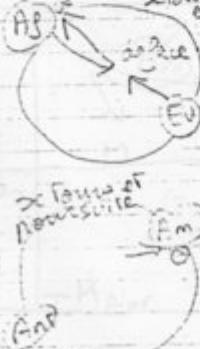
29 après "souffrance" pleine de...	regard vers l'ouest	on entend Morgine pleurer vous se retourne et ceux de cour deviennent un peu vers le jardin	peigner allumer violet 8
après "violet" de sang"	(M)	Morgine en pleurant (son) apparaît 20 de violet de l'élopie	allumer violet 8 pour entre Morgine
après le 10 de 01 silence et	(M) (A)	Antonia ca avance un peu	on a donc violet 8 jeune 5 et 6 est 3
après "perche" de	(M) (A) (P)	Europe avance un peu	10
après "Violet longtemps que moi"	(M)	Morgine avance un peu	10
après "juste et son"	(M)	Africa avance un peu pour mourir	10
après "seule pierre"	(M)	Morgine monte l'éclaircissement elle prendre son maquis et avec le bras	10
après "tra lève"	(M) (A) (P)	des débris appellent Asia et posent une bravant com Morgine se couvre	10



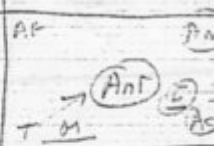

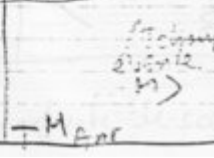
après "royne" qui nous le demande "ce ceremoniel"	x		Vocal fugitif ce que "royne" est changé son masque et ce ont retourné en	pendant vocal, allumer rouge 1, vert 4
Cri de "royne"	1 M ↑	0000 Ant Am Eu	les deliqués refluent vers le coin comme "royne" peut en avoir	excrise "royne" qui se retourne, ajoute les athouette ou "royne" vaut?
après "royne" système nom attégué	↙	00 Am Eu	les deliqués doivent venir de l'ouest reçoit et l'ouest l'ouest l'ouest indique	ou a deux rouge 1, vert 4? jaune 5 et 6 + silhouettes
après attaque d'océane	(M)	Am	entre les attaques, Module au elle-même, ut, aie, et route	ID
suite après America	↙	Ant	Antarctica attaque et tombe	ID
après Antarctica	↘	Europe	Europe attaque et tombe	ID
après Europe	(AP)	AP	Africa attaque et tombe	ID

31 : après Afrique		Asie attaque d'abord	19
zychme sugère entité ou		Moyenne peut en faire sauter / dansant mais ne toujours com en enclenché	19
après "renouveau"	M	x Am Amérique-Séville se met à genou et parle	19
après "que pauvre, il gère"		x Am Moyenne peut en faire sauter / dansant mais ne toujours veia, j'en en aient parce	19
après "désastre"	Ant	Antarctique se lève au premier pôle ou des public et parle	19
après "impatience"		x Eu Europe se lève de pied, fond le monde et parle en s'entendant ou rien	19
après "abatou avec moi"	x AS 	Eu Africa se lève de pied, avante un pied, parle puis zychme, ombra avec un pied en Région, non Eu, puis même mais que d'As, Europe se lève	19


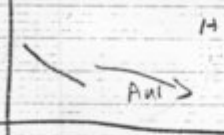


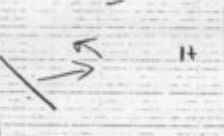
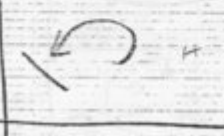



<p>après l'Europe, la musique continue</p>		<p>origine accident le Schem en musique et puis en l'accompagnement</p>	<p>ID 32</p>
<p>après "immortels"</p>		<p>origine accident un peu en an-jai, c'est et pendant ce le à l'usage non appelé Tahoupek!</p>	<p>ID</p>
<p>après "Gael", système</p>		<p>Tahoupek entre avec son cousin subit sa cousin de "mold"</p>	<p>ID</p>
<p>après "boules"</p>		<p>origine de la Embassée, depuis sa montre, etc.</p>	<p>ID</p>
<p>après "immortalité"</p>		<p>Tahoupek accident, et surtout explique les déséquilibres économiques cristallin</p>	<p>ID</p>
<p>après "devenir fort!" système et bords sont</p>		<p>origine rapport Combat des pailles usées rapport en pleurant les déséquilibres Tahoupek bal des mains</p>	<p>ID</p>
<p>après la collision</p>		<p>Tous reflètent en pleurant d'un côté venant rapport des côtés bouillants</p>	<p>devenir jaune</p>

<p>après reflux vers coulées côtes</p>		<p>le reflux couvrait le point de balancement, et s'écoulait, charge sur l'oblique</p>	
<p>après chocs de points</p>		<p>reflux, mais cette fois-ci les points se rapprochent des marginales, avec un vent inverse</p>	<p>au centre des marginales, deuxième vague et vent 4</p>
<p>après déplacement des marginales</p>		<p>les bords et au centre, mais plus de vent en long, indiquant que les points se rapprochent, avec un reflux et marginales: AS+De</p>	<p>on a donc jaune 3 + 4 et 5 + 6</p>
<p>après réajustement d'Asie + Océanie</p>		<p>le vent se déplace vers le sud, montrant ainsi des vents plus faibles, plus faibles</p>	<p>19</p>
<p>après dévirement</p> <p>quatre des 2 schémas</p>		<p>Point de convergence et de poursuite en zigzag collision de As pour AS/Eu et AS tombe en AS - Am 21/10/19 Am qui devient bras ouest, Am relative des 2 points, reflux d'Eu + Am plus deux points de départ</p>	<p>19</p>

<p>après mort de Médus AF + AM</p>		<p>Antilles miment le nord avec... Europe possible pour suite Jusq' à 30°</p>	<p>ID 34</p>
<p>EUR + ANT confon ans</p>		<p>Antilles dans les mêmes repère ligne, repère, repère d'Europe dans 20° Europe, repère vers avant, repère, ce croyait suivre</p>	<p>ID</p>
<p>après la collision</p> <p>superficie</p>		<p>Antilles... même les bras comme au stade - Europe... tomber près d'Asie.</p>	<p>à la collision (choc d'Europe) élévation vertigineuse... silhouette</p>
<p>après écoulement au zénith d'Europe</p>		<p>Antilles... plus... avec coupe</p>	<p>ID</p>
<p>après "ex aequo"</p>		<p>Antilles plus... par l'accroissement... plus de M.</p>	<p>ID</p>
<p>après écoulement d'ANT</p>		<p>Moyens... et... en l'air</p>	<p>pendant p' ANT... silhouette</p>

Acte X	
M'entendez-vous?	<p>retour d'Azami C'est plus près que Tchoupet à l'arrière, etc... et enclenchent M</p> <p>Pour rentrer d'Azami, la vocal 2 o se fait et 3 allongement! Jeunes 5 et 6 et veul 3</p>
Debout, tout le monde au travail	<p>Tchoupet même des concepts de pied, tout se lève, se positionnent, tournés vers le comité</p>
après "encore une fois cette humanité"	<p>ils se rassèrent un peu sur la ligne de commande</p> <p>Après moment vocal - au moins 15" Tchoupet parle M.</p> <p>pendant le vocal, on ajoute rouge 1 et veul 4</p>
de lève à l'horizon	<p>Hoani se oriente les regards Sobriul se prépare, entre</p> <p>on a donc rouge 1, veul 3 et jaunes 5 et 6</p>
après "Azami, Oceania"	<p>Sobriul est debout sur son mat, cablé Oceania évolue America et Dunna</p> <p>on ajoute bleu 7 long "Azami" dit "Jeis"</p>
après "dans le ciel"	<p>Oceania revient avec les listes d'attente vers la public Sobriul s'éclipse</p> <p>lorsqu'Oceania est vers le milieu, s'éclaire bleu 7</p>

Et son tour America		Frievener d'America dassent avec sa femme Hornia a de la ensemble	allumer violet 8 lorsq' Horni et "voisette" la mere violeta	36
Et moi Antarica		Antarica s'avance, on doit la voir de profil dans le bleu	lorsq' Antarica s'avance, allumer bleu 2	
après "elle" repère" musique		entrée de la libellule, qui alterne parcs et l'eau d'Europe s'avance	On a donc rouge 1+4, 3+4 jaune 5 et 6 bleu 7 et violet 8	
après chant et dessin		la libellule est rouge plus Europe s'avance. la libellule est Europe retourne en dansant	19	
Et moi Africa		Africa bondit ja u à Horni monte à roux d'egyptiennes	19	
Je suis à cartable		Africa on vaut bien ka khatali circule et se replace	19	
Et moi Asia		Asia s'avance un peu	19	

Tourner poursuivre le soleil		Humaine déplace un peu, les autres aussi, de façon à ne pas se gêner	ID
Après "arc en ciel", voilà		H seules en plus les autres s'avancent en arc-en- ciel - Id de chaque côté	ID
après "congrès"		chacun va s'avancer un peu, selon sa robe	ID
après "ammon", D'innombrables "Fée de rêve"		conseil de Dionysos, qui tient les propriétés enchaînées - Tous font pas, s'ils se recule de l'autre	ID
après bonheur - avec "		Après ça, on dit qu'il s'agit d'une avancée visée des différents - fixation arc-en-ciel	ID
après "de l'Amour"		Tous les acteurs font ce qui leur convient	ID
après ça		ou salut si dans du bas, s'il se corse autour de la scène, sinon salut	ID Plus indéfini



clé17-5 :

### FICHES DE SUGGESTIONS POUR CHAQUE ROLE

**A B E I L L E S A B C**

Elles se préparent à entrer lorsque la chanteuse dit "elle poursuit jusqu'à la..."

Entrées par cours arrière et sortie par J arrière



Les abeilles ne doivent pas fuir Narim (elles se débrouillent de passer au moins 2m, même si c'est fait un peu serpente pour l'éviter.

deux postes derrière du NIEVÈRE (postelle du théâtre gambou) mais avec les 2 mains dans le milieu BHADARA.

Pendant le trajet, les poignets restent suspendus même si ils passent à leur place. Arrivées en  $\odot$ , c'est à dire au moins à 1m20 du boisage, les mains peuvent un peu se détacher de leur position, et un certain lâchage harmonieux est possible mais on doit bien voir du public.


les mains de profil lorsqu'elles butinent - à savoir la plus grande peut glisser derrière les autres A. B.

les pieds ne sont presque pas écartés,

ils pivotent rapidement, rapidement le sol dans les déplacements - Pour butiner, attention sur les mudras même pour les abeilles qui volent autour car toutes ne butinent pas, seulement les mains les plus proches.

L'actrice à l'arrière peut, par le haut, lever une main dans la direction du bois - Pour la sortie (gamine) reprendre la posture stable, et puis, puis, puis non écartés.

AFRICA

- \* Dresser un plan précis de tous les déplacements orchestrés en classe - Utiliser la conduite de scène et la compléter.
- \* Bien combiner et prévoir des déplacements avec ceux des autres - Bien sûr s'il y a des surprises, il faut improviser avec un sens de l'espace vite = se voir par devant, derrière et des deux côtés - des déplacements précis de chaque acteur n'ont de sens ici que par rapport à ceux des autres acteurs de scènes ou de scènes - S'ils dérivent, ailleurs, il faut s'adapter, compenser.
- \* Africa bondit. Ses muscles se contractent comme pour accumuler de l'énergie et lorsqu'elle est imminente, il doit se dégager une impression de puissance - les pieds appuient parfois le sol comme des mains - des flexions sont fréquentes →   
Et tout cela avec une bonne tenue de la sangle abdominale qui rythme la voix
- \* Se souvenir de ce qui a été fait comme exercice au début de l'année pour 1 - le placement des syllabes (1<sup>er</sup> "cavité")  
2 - l'émission d'une mélodie (sans compter la monotonie)  
3 - les sons internes ou externes  
4 - l'élément vocal à partir du ventre, sensuel  
ceci aussi valable pour l'aspect bien sûr



## AMERICA

- \* Dans la version où l'acte 6 est acte 1 comme en 1995, il y a un lien différent avec l'actuel acte 1 en 95 - Supprimez donc dans l'ancien texte de "Hoani, rendez nous" et "je dois vous raconter"
- \* Dessiner un plan précis de toutes les justifications choisies en classe - Utilisez la conduite de scène et la complicité par le moindre déplacement
- \* Si possible, America connaît des entraînements, de ballet moderne, d'art rien vers le haut, sauta, tourner avec son axe. Consulter en CD la cassette du spectacle 95. Plusieurs interprétations sont possibles selon les capacités. America peut ne danser qu'à 2 fois, au début et à la fin, et elle peut se contenter d'avancer sur une ligne droite et tenant la flamme devant elle, de profil



- Si elle fait plus, la flamme peut être l'élément moteur d'une spirale
- \* En tous cas elle doit visualiser le flamme et donner une impression de légèreté pour ce passage
- \* Les autres passages peuvent être mimés/dansés sans pour la plupart des répliques courtes

VOIR CONDUITE de 7 à 13 et 20 à 25

DE SCÈNE **AMSADEA**, l'oiseau

(SUITE DES FICHES  
SERPENTIS)

principes généraux =

(AMSADEA enfant)

\* les gestes des danseurs ont intérêt à s'inspirer de la danse classique et moderne (grande tête, de... corps allongé)

Néanmoins, après son seul transmutateur, très puissant, AMSADEA peut se différencier du phénix par un vol plutôt du type Nanykewa, moins ample - ou à défaut par une imitation sans technique précise mais accentuant l'ébriété par des jambes sèches, tendues, bras bien levés, les têtes.

\* penser à bien garder la symétrie dans les frages, avec le phénix

\* se déplacer, et ensuite parler, avec un flottement infime des bras suspendus

\* rester bien en oblique pour que le public sente la ligne de l'oiseau - Tournes la tête ou le buste où il faut parler à l'ennemi

obliques  
persistes



\* lorsque l'oiseau attaque, il doit penser qu'il lance une foudre qui fait tomber son adversaire. - En la lançant il peut tourner sur lui-même

\* ne penser en spectacle que les mouvements maîtrisés. Par ex si on ne parvient pas à tourner sur 1 pied, tourner sur les 2 - Il ne faut montrer en spectacle que ce que l'on maîtrise. Quel que soit le niveau technique, c'est l'usage musical que l'on fait de sa puissance (l'ici / si... etc) qui est le charme

\* Dresser un tableau de toutes les entités, postures et de frages indiqués sur la conduite de scène, en indiquant les repères

Étymologie dérivé du sanscrit *Hamsa*, l'oiseau du souffle  
et *Isha*, être imprégné de puanteur divine et  
chargé d'une mission bénéfique (selon les brahmes = ange, archange,  
regent de la nature)

Sens *Anusadea* est issu de *Tana*, vertus, de sa colonne  
vertébrale. Le serpent, l'enfant et l'oiseau ont en  
commun non seulement des sens comme la vue, l'ouïe, etc...  
mais aussi une colonne vertébrale - Les premières colonnes  
vertébrales appartiennent à notre plante, selon la science du *Yoga*,  
seraient celles d'ancêtre du poison et soustraînées du désir de  
joie ou plutôt en rapide et puissant.

La transformation du serpent, ici *melapika*, en enfant  
simplement incarné, puis en oiseau bénéfique symbolise le  
fait que chaque être quel que soit sa destination, peut s'en affranchir  
et devenir maître de sa propre évolution. Mais pour cela il  
est nécessaire de sacrifier notre ancienne personnalité, à laquelle  
nous sommes attachés par ignorance, ne nous en rendant presque  
qu'elle. Nous croyons que le bonheur auquel nous avons accès  
se perd si il ne s'exprime pas dans la prison matérielle  
dont les limites nous font souffrir. Plaisir et peine arrivent  
alternativement dans une spirale que seule peut résoudre l'inspiration  
Divine. Cette inspiration peut être trouvée à l'extérieur comme  
à l'intérieur de nous mêmes. Elle est l'étincelle de vie qui  
anime la colonne vertébrale, et toute les plantes et leurs habitants,  
voient des étoiles mortelles sans le rayonnement du soleil.

L13 B A l'extérieur de nous mêmes, d'autres presences  
se font les intermédiaires entre les hommes et le  
C. Arme Divine de l'Univers, de ses milieux de soleil -  
Les presences peuvent être des astres, des êtres réceptifs, même  
humains, ou des symboles, comme dans notre théâtre -  
A toute étape de l'évolution, des êtres comme Tarascolus,  
utilisent pu'd'abord de la connaissance Divine pour glorifier  
leur identité matérielle. Les êtres finissent par s'enchaîner à la  
matière, et par recouper la conscience de l'Infini, ce qui  
provoque la souffrance. Egarés dans leur illusion, ils tentent de  
retrouver un ciel Divin en consacrant toutes leurs forces à l'expansion  
et à la puissance de leur personnalité matérielle, et jouissant  
de ce fait des ombres du plaisir, mais d'un plaisir aussi toujours fin  
Même après que Tarascolus ait accepté de se confier à sa véritable  
identité, celle de tout être, le feu Divin, il va subsister en  
Amorcedes des traces de sa forme physique : sa colonne vertébrale.  
A un degré d'évolution supérieure, l'oiseau Amosaden gardera ma  
dans sa conscience des souvenirs de ce qu'il fut enfant.  
Mais comment l'enfant va-t-il devenir oiseau ? Des légendes  
en Chine racontent qu'il fut des sages capables de visiter après  
leur mort leurs étudiants, en logant leur âme un temps dans  
le véhicule corporel d'un oiseau. Mais est-ce le plus urgent ?  
Surtout, l'enfant est émerveillé par l'exploit matériel que cela  
représente, et cela avec son désir de transformation.  
L'enfant, parce qu'il est dominé par ses sens et ses ambitions  
matérielles, a envie de mal à désirer avant tout une évolution  
spirituelle. Et le sentiment d'impossibilité que reçoit pour lui  
de changer son corps en celui d'un oiseau le confine dans un

à l'état d'insupportabilité où il se dépense les efforts physiques qui pourraient assurer son évolution spirituelle vers un bonheur de plus en plus définitif.

L'asthénie dans son vécu, ou le manque ou l'absence sont spontanément l'expérience de l'apaisement, de même que l'exaltation. Or cela ne peut en aucun cas suggérer à établir le bonheur dans l'âme, et seule l'élevation spirituelle peut faire dépasser l'être humain. La connaissance de l'Amour Divin, la source du bonheur pour toute la création, l'enfant a souvent l'impression que ses élans sont de plus en plus brisés par le poids d'une vie physique qu'il ne comprend pas vraiment. Il nourrit l'espoir qu'il pourra résoudre ce manque de liberté par l'acquisition d'un plus grand pouvoir matériel, ce qui pour certains sera l'étude appliquée des lois qui régissent l'univers - mais seule l'acquisition des qualités de caractère dont l'Amour Divin donne l'exemple permet de s'approcher du bonheur.

Malgré l'insistance théorique de la plupart des religions sur ce point, rarement les êtres qui font de cette acquisition une vocation de tous les instants, le GRAND subsiste à l'état d'espoir dans les rêves des hommes, à l'état de séduction insaisissable, voire à l'état de caricature archaïque, de pur fantasme.

Une des méthodes permettant à l'enfant de ne pas se perdre dans la jungle humaine peut-être de fixer continuellement sa concentration sur le sol de sa respiration et de charger son vol des qualités que lui inspire son ange gardien, son âme véritable, et songer en toute occasion que l'on se prive de voir par une obéissance chronométrée.

## MISAGEA

Nous sommes en effet constamment sollicités par les illusions d'une humanité majoritairement en panne d'évolution, et quelle que soit la culture où nous avons grandi, chinoise, indienne, européenne, maorie etc... nous devons avant tout obéir à des règles sociales dont le sens reste souvent obscur même aux adultes. La crainte de bien des êtres qui voudraient obéir à leur ange gardien est finalement de se retrouver supplicié sur la Croix. Ils ignorent que les hommes de chair ne peuvent être l'Âme Divin, mais seulement exprimer leur propre destinée s'ils supplient les véhicules matériels où elle se manifeste. Il est possible d'obéir sans crainte à son ange gardien, en résistant à l'hypnose exercée dans toutes les écoles, fan-clubs, médias, et la variété de supports artistiques, la vie sociale. Un théâtre dont le sens nous apparaîtra plus tard lorsque notre marginalité humaine se dissout dans la communion <sup>avec les</sup> millions de solils de l'univers.

Tout d'abord, le Phoenix conseille à l'enfant d'ouvrir les yeux sur le Paradis dont il hérite. Car l'enfant, même au Paradis, n'a pas conscience de la valeur du Paradis. Son regard n'est pas orienté vers le ciel, pour qu'il puisse se savoir en présence du Phoenix, et c'est le légend qui le lui révèle. Lorsque l'enfant découvre le Phoenix, il ne voit pas que tout l'univers est imprégné de la présence Divin. Aussi a-t-il peur de voir le corps de l'oiseau s'éloigner de lui. Il a besoin de sa présence car sa propre conscience n'est pas capable du même rayonnement, des mêmes puissances. Il pourrait les développer en lui, en trouvant des exemples partout autour de lui, mais son outil mental est limité.

(17) c'est de tomber dans l'aveuglement et de  
redevenir un monstre, car le sacrifice dans  
le feu divin n'est une délivrance possible que pour celui  
qui l'a choisi. Cette délivrance se subsiste que  
tant que le sacrifice est accompli. La tentation  
est grande pour les esprits chargés d'une mission  
dans le monde de vouloir arriver à une maîtrise  
de telle façon qu'ils en sont les véritables esclaves,  
ainsi par Teresa d'Avila.

Voilà pourquoi l'enfant doit choisir lui-même  
d'incorporer pour toujours dans sa vie la présence  
du Christ. Seule la puissance de ce desir lui  
permettra de faire l'effort de se préparer, et lui donnera  
l'audace de quitter son pays.

Et il doit affronter l'épreuve de la nuit, perdre  
dans la forêt. Ayant perdu tous ses repères anciens,  
il doit accepter de faire le vide dans sa destinée  
jusqu'à ce qu'il se remémore le but de son voyage.

Alors il retrouve son chemin, puisqu'il s'agit simplement  
d'aller plus haut. Chacun, s'il interroge son ange  
gardien, cela doit se consister la plus haute, sans  
ce qu'il doit faire pour progresser par étapes.

Une des étapes est de parvenir jusqu'en village  
vide. En apparence, les villageois ont tout abandonné  
comme lui pour se rapprocher du Christ. En réalité,  
ils ne s'en rapprochent qu'une fois par an. Leur véritable  
intention se situe dans le spirituel, avant tout matériels,

... tous se glorifient comme la bennine du Phénix.  
Les brigands eux aussi remercient le Phénix, certains  
que l'occasion qui leur est donnée de piller est la  
Volonté de Dieu, puisqu'il est tout puissant. Mais eux  
aussi sont incapable de comprendre que l'abondance  
vient sa source dans la conscience spirituelle.  
L'enfant, dont l'esprit encore animal est  
spontanément manichéiste, imagine d'un côté les bons  
et de l'autre les méchants, sans comprendre <sup>les puissances</sup>,  
majoritairement, se font la guerre. Et il découvrira  
en ayant pris la précaution de se cacher, que la foule  
des villageois est manipulée par les prêtres qu'elle  
s'est choisis, et qu'elle accepte cette manipulation parce  
qu'elle partage avec eux le même mode de vie, les  
mêmes aspirations. A force de n'être réceptif qu'un  
jour par an au Phénix, les villageois ne sont pas  
devenus capables de comprendre son offrande, et  
ils l'interprètent à l'aide de leur mental essentiellement  
matérialiste. L'être humain, qui se croit le seul  
être pensant, peut déclarer scientiellement que l'absence de  
conscience de toutes les étoiles, le oublie que son corps  
ne peut vivre sans le rayonnement du soleil, et il  
imagine qu'il peut fuir l'esprit divin qui habite  
l'Univers et lui permet de raisonner.  
Evidemment, si l'esprit de l'enfant se limite à  
au moule mental des conceptions villageois, le  
desir de suivre l'exemple du Phénix l'abandonnerait.



Rares sont les âmes fortes, décidées et clairvoyantes  
pour ne pas être influencées par l'opinion publique. Mais  
Amosden est né d'un sacrifice volontaire, qui lui a  
permis d'être adopté par Orual et Narnia. Il a  
subi ensuite l'épreuve d'avoir une nouvelle fois à  
abandonner son pays d'origine. Il ne lui reste  
plus qu'à agir.

La réponse du Phénix est paradoxale : le feu  
dont les hommes se servent pour détruire peut  
bien sûr détruire mais il ne peut éteindre la  
présence Divine. Si les créatures font un mauvais  
usage de la force Divine, elles se condamnent  
à l'éveillement, leurs cœurs se ferment, plus  
de lumière, et leurs corps se pétrifient dans  
une obscurité où les esprits regrettent, même diaboliques,  
d'être au bord de leur existence. À l'échelle humaine, la  
démocratie responsabilise chaque individu dans ses droits,  
et si les majorités comme les oppositions restent  
cournées aux appétits inférieurs des hommes,  
le bonheur reste possible pour qui le cherche dans  
l'inspiration Divine. Celui qui juge de la vie selon  
les conditions qu'il a acquies au sein de l'humanité  
retire à toute évolution rapide, celui-là guérit  
que souvent le malin apparemment est inévitablement  
caduc. Mais celui qui s'occupe, jour après jour, de  
se transformer sans relâche, celui-là se voit bientôt

qu'il est des inconnus parmi les hommes  
qui sont habités par la gloire divine,  
et que la vraie puissance comme la vraie richesse  
dépendent de la pureté de la conscience, que l'on  
vive dans un palais ou dans une cabane. Il serait plus difficile  
à un roi d'abandonner son palais qu'à l'enfant  
de se jeter dans le feu allumé dans le ciel avec les  
mirages magnifiques que les hommes avaient jadis vus,  
sans vraiment comprendre leur fonctionnement.

Ainsi l'enfant saute, et il trouve une force exorbitante,  
insurpassable pour sauter si haut dans le ciel.  
C'est dire à quel point il doit avoir conscience en son âme  
véritable, et être libéré de l'esprit esclavé, grégair, qui  
est celui de la plupart des créatures, accidentellement.

Cette libération proprement dite n'est possible que par  
une refonte de tous les aspects de son être, qu'il se sépare  
de ses sentiments, de son mental, de son corps. Toutes  
les étoiles du ciel sont comme suspendues au vraisemblable-  
ment pour suggérer à l'enfant à quel point le  
fatalisme des hommes est aveugle, et que l'angoisse  
est mauvais conseiller. Mais il n'y a jamais suffi  
d'une adhésion hasardeuse pour se transformer. Il faut  
une danse pour accueillir le regard, il faut des  
rythmes pour stabiliser la joie, il faut beaucoup d'obstination  
avant que le mental prenne refuge dans la caverna du  
cœur et soit capable de se tenir ou de s'analyser lui-même  
à chaque de sa manifestation.

⊙ → you note 1  
Tout un théâtre est nécessaire dans la vie sociale,  
pour que le grenouille se transforme en femme ;  
le oiseau en homme, et l'enfant en oiseau de paradis.

Amadeo apprend les Phénix a que sera sa  
mission : réorganiser la Paix, et l'Amour, parti après  
au plan Divin. Participer à cette création est possible  
de plusieurs façons mais n'est efficace que par la  
connaissance des lois cosmiques. Même si l'individu  
d'est enfermé dans le malheur corporel,  
alors on attend la naissance d'un démythifié  
le rôle social qu'il lui faut jouer y sera alors  
le tremplin à travers lequel il s'en libérera ou se  
libère de l'illusion toujours mieux.

Amadeo a <sup>encore</sup> beaucoup encore à apprendre. Il ne se  
sent pas encore prêt à assumer sa responsabilité dans la  
création. Il est déjà léger mais a encore peur. Il veut  
au moins que rien ne lui servirait d'être reconnu à grand  
prix par la foule. Ni les applaudissements, ni la haine  
jalouse ne suffisent aux hommes pour avancer sur le  
sentier de l'évolution. La rigueur reste invisible aux  
masses, car eux mêmes, à partir de la norme en exemple.  
Il a fait les masses ont beaucoup de difficulté à empêcher  
que les bergers prophétisent en dansant au milieu de  
la troupe <sup>la troupe</sup> encore pour le service de quelqu'un d'autre <sup>pour</sup>  
En se libérant d'abord <sup>du monde</sup> du monde, le chemin <sup>du monde</sup> du monde  
de l'Amadeo est celui d'une rigueur  
spirituelle qui évite l'illusion, ne détournent de la  
nécessité d'étudier sans relâche les lois cosmiques.

le 1

Un théâtre compris au cours de la formation de la vie, acquiert une intensité de concentration croissante dans l'appréhension, par type de réflexes propres à produire le verbe dans son cœur, mais aussi à brandir pour les autres un miroir aux aspects inférieurs - Une telle poétique n'est pas n'importe quel impromptu sur la base de vœux pieux, comme une succession de divertissements.

Le poète nécessite non seulement une aspiration intense, mais un approfondissement continu.

Les enfants de hommes sont habilités à étudier particulièrement. Ils écoutent dignement une symphonie et sans en avoir entendu les notes, la jugent inférieure le plus souvent de leur maturité.

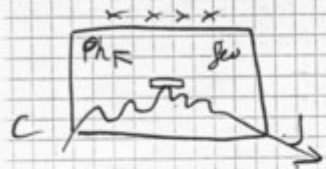
Comment seraient-ils méditer une étincelle sur un ou deux sons, et peu à peu construire leur devenir dans la musique des sphères? Tout cela est peut-être inutile, et pourtant, la semence divine se fait ainsi, et il y aura toujours

des enfants qui se lancent les moyens de devenir des sources de paroles, et qui parviennent, même entourés d'âmes traîtres, et médisants ou d'âmes résignées, obliques par leur expression les chefs de tribus de l'enfer d'intégrité même par qu'une vie possible puisse exister librement. Et chacun rencontre un jour le visage d'un choix pour s'accomplir librement ou se couvrir de dette.

clé17-2-1

# LES BICHES ABCD

\* après "pou boire", rythme et arrivée des biches par courbes -



Elles boivent en   (pour d'eau)

\* elles entrent avec  
 $x \times$  [théi yé té yé té théi]  
1       2       3       4

Sur 1 bande (perdre le contact avec et les bras, p. tendu)

Sur 2 34 regarda nets de d à p

Les biches se disent mentalement ce rythme mais évitent que toutes aient en parfait unisson - de petits décalages harmoniques donnent de la vie - Ne ressemblent l'oiseau par traversé, ne res à être trop près, puis s'éloignent nettement après le traversé  
 \* arrivées au point d'eau, elles visualisent qu'elles sont au bord d'un ruisseau et ont un rythme, parfois sonnet ou en silence, elles boivent (x contour ou la mouche, visualiser les biches déplaçant, créer l'impression de fraîcheur)  
 Au bord de l'eau elles sont immobiles, les genoux en terre, ou p q qui balayent, dernier  $\rightarrow$  avant de boire à leur tour

\* à "effarouchés" elles lèvent  $\leftarrow$  l'oreille

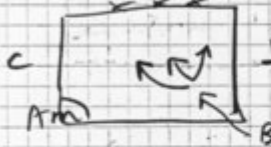
\* après "jungle", rythme rapide (sans yeux) de sortie

\* revenu de théâtre Kathakali

## BRIGANDS A B C

A = Fumout  
B = Vinote  
C = Boldog

\* après "pou s'aboyer", alors que l'enfant est au coin arrière coin, les brigands entrent par arrière jardin.



Vinote et Fumout disent leurs textes et Boldog fait l'écho - Fumout approuve comme le chef -

Brigands Tous arrivent comme à cheval, dans le style cheste Kshakali, et sautent de leur cheval avant de puller et boue. Mais leurs gestes ne doivent pas être sans rythme, juste expédier. Il faut marquer des pauses d'immobilité, de silence - Et des vus sans qu'ils se chevauchent avec les paroles.

\* Ne pas s'approcher trop du coin de l'enfant

\* Après un péroxysme de vus et de vis, ils orientent par où ils sont entrés.

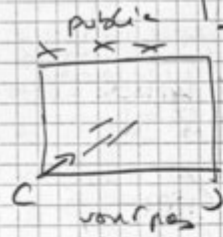


Qu'ils s'appliquent à remonter sur leurs chevaux imaginaires (sur un pied), tiennent la bride et partent.

\* prévenir le villegois qu'ils vont bientôt entrer en scène, ou si on joue un villegois, changer vite de marque.

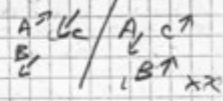
**les CRABES ABC**

\* après "crauste leur hon"

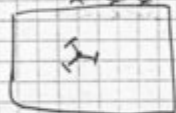


entrée par cou arrière, les crabes ont leur doleur glissant comme les portes à coulisses qui ne tournent pas. toutes deux le même sens

A est devant B et C derrière

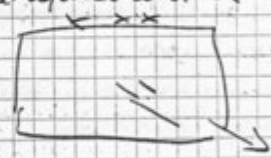


\* à "pinos", ils s'accrochent et tournent



autour d'un point fixe, bras bien tendus pour un cercle complet

\* après 2 ou 3 tours, décrochage brusque et romboïde, également symétrique à celui de l'entrée, en oblique



de la tête mais déplacements contradictoires qui chaque fois rapprochent les crabes de leur origine

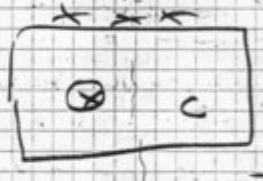
\* les crabes doivent être toujours très fléchés même si les pieds se soulèvent haut - les pinces sont presque tendues devant

La tête, comme un télescope, imite l'air abstrait les yeux de crabes - Observer les crabes sur la plage, leur rythme, leur façon de se déplacer et traquer -

# LE CROCODILE

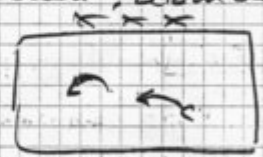
Le crocodile est déjà prêt à voir un poisson de "l'oiseau sur la mer" - Après "à la poursuite d'un poisson", le poisson entre et le crocodile apparaît alors que le public a nettement distingué le poisson seul. L'idée de poursuite doit néanmoins paraître dans le regard, le pas de côté (non celui de l'éléphant, mais petits déplacements, pas sur côté)

\* lorsque le poisson est en C le crocodile fait un saut, fait tourner sa queue - regarde le poisson tourné C



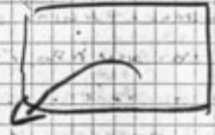
avec ses pieds ou ses mains pendant "lorsqu'il aperçoit le billet..."

\* après "elle s'enfuit dans l'écume", retour des percussions, saut, mais la queue reste un instant immobile pendant que le poisson s'enfuit



mais avant qu'il ne soit sorti il se met à le poursuivre à la fois rapidement (mais pas comme dans le cas → une impression de rapidité au ppilémentaire) vite par le temps du pas mais le pas devant pas

rien  
venue de théâtre  
théâtre





\* 1 exemple pour la conteuse (voir p. 25) conduite de scène

## LES CROQUE-MORTS A B C D E

Après que la conteuse ait dit

"pour l'embaumer de la venise", entrée des croque-morts par cour arrière



Ils entrent comme des automates, sans fêter la conteuse, et dans la demi-obscurité de paroissons du corps de l'asém qui se va à l'ina pour être emporté

Bien sûr, à l'entrée à souligner un corps passif - l'atmosphère de ce passage doit être sinistre, pas du tout comique - les actes doivent être mécaniques - de l'argent bien net

les croque-morts peuvent être habillés de noir, ou en costume - cravate, tenue de soirée, stricte

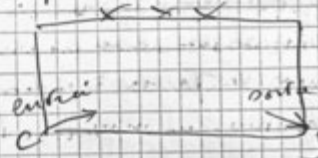
(autre solution serait d'habiller les gendres en uniforme, en blous ou en casaque)

Mais les habiller, tout comme les gendres, d'habits convenant d'ordinaire à des hommes associés à la richesse et au pouvoir matériel suggèrerait que certains effarés ou haut-fonctionnaires ne sont, malgré leurs costumes, que les esclaves des esprits infernaux, même sans le savoir.

Penser donc au costume, mais d'adapter à ce qui est possible, et il n'y a pas le temps de changer d'habits, par un ripage de l'incrédule (éventuellement copier le tour à l'univers et en passant de macher un chewing-gum)

# DEMANG

- \* Reconstruire ce qui te concerne sur la conduite de scène et compléter avec le maximum de détails (voir fiche <sup>sur les principes</sup> et les <sup>de la scène</sup> de cours)
  - \* Les Fragets ont ceux du théâtre gambou mais il serait judicieux de travailler aussi le style gambou de la gestuelle avec exactitude, pendant les répétitions - Au dit, pour le spectacle, il faut que ça fasse, et donc l'acteur ne doit faire que ce qu'il a appris. Si ce n'est une improvisation réussie ou un exercice réalisé maladroitement parce que trop difficile et demandant davantage d'entraînement pour être totalement réussi, mieux qu'une improvisation
  - \* La caractéristique de Demang (ministre de la culture d'Indonésie) est une voix proche de la voix de fausset, notamment pour les airs - mais y renoncer si cela rend les paroles difficiles à distinguer
  - \* Éviter les grands déplacements, à chaque refrain. C'est le pas qui crée l'impression de finesse. La chorégraphie est irréalisable si on ne peut réduire à volonté l'espace des déplacements, et bien distinguer les grandes traversées de scène des petites avancées
  - \* après "des stratégies", entrée par couronne
- Ne chanter que si le chant a été réussi en répétition finale
- Sortir par jardin arrière



# JUONMENGUNG

Recopier ce qui se concerne sur la conduite de scène  
complète avec le maximum de détails. Voir la fiche Demang-  
et la <sup>convenance</sup> de cours  
Voir plus grave et voir plus grave pour Tum mengung,  
ministre de la guerre d'Indonésie

Bien réussir l'entrée avec le 1<sup>er</sup> refrain, avec  
le plus petit des 2 acteurs devant - Adapter

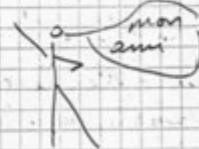
- \* Entrée par Cour en face après "ses stratégies"
- \* Sortie par Jardin arrière après "vous pouvez déposer"
- \* Avant d'entrer en scène, bien s'entendre avec les  
pistes pour qu'ils entrent lorsque Del T sont presque sortis

\* Bien distinguer les moments où le corps oscille de  
moments où le corps est stable -

Si avec les répétitions, tu  
ne peux obtenir un équilibre parfait  
pour certaines postures,

alors modifier la posture de sorte

à ne ressentir que des gestuelles  
mais lueses -



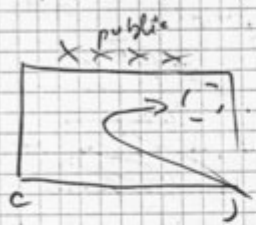
- \* Essayer de réussir la posture mais  
éviter à tourner la tête mais le  
corps orienté vers son point de  
départ - Bien mesurer ses pas



- \* Ne pas toujours parler en bougeant  
Distinguer les paroles à prononcer à l'arrêt de celles  
à prononcer en mouvement

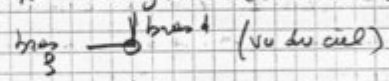
# l'éléphant

\* d'une distance lointaine vient un éléphant pour se désaltérer !!  
Après cette phrase, l'éléphant entre sur le musoir

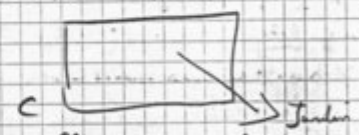


Son oreille est fixée par son bras gauche (et non avec le pirouette main comme dans le cas où tous les rôles sont tenus en solo).

Le bras droit, tendu devant la face, avec au bout les doigts en KAPITMA, monte et descend comme si l'éléphant envoyait de l'oreille avec sa trompe



\* l'éléphant boit pendant que la chanteuse dit :  
" avant de s'enfoncer -- boit " - Il fléchit, n'est pas broyé.  
Après boit, les percussions reprennent, et l'éléphant part par où il est entré, toujours avec des gestes amples



\* l'éléphant, quand il boit, ne se colle pas aux fils basses. Il est de profil pour le public, à environ 1m20 de jets

\* Éviter d'avancer le dos broyé - Il ondule avec la trompe lancée - L'oreille peut flotter lentement

\* dans le théâtre Kathakali, les pas sont  
1 pied droit pied avant 2 coup de pied gauche à l'arrière (ou sur le bord d)

3 = 1 et 4 : le pied gauche ricocher sur le sol et se pose à l'avant pieds 1234 symétrique, etc.

## EUROPA

\*

Dresser un plan précis de tous les déplacements, orchestration en classe - Utiliser la conduite de scène et la compléter par le moindre déplacement

\* Elle danse pour entrer, puis avant de dire

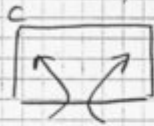
"moi Europe", et enfin lorsqu'elle y est invitée par la libellule. Prendre à la lettre les conseils de la libellule : s'envelopper dans le couleur jaune en la vocalisant très fort, danser en étant courbée sur la ligne entre les mains et y suspendre une goutte de soleil. Être soi-même porteur de l'énergie sonore, approfondir une seule note, puis deux, sous tous leurs aspects ludiques et magiques, et oublier le public.

\* Néanmoins toujours avoir en tête le trajet que l'on parcourt, qui doit être entièrement conscient

\* Même un modèle, l'acteur doit rester toujours vigilant et s'éprouver des délégations de chaque continent, il s'agit d'un état devenu naturel = on ne danse pas comme avec moment, où l'on se parcourt de l'épave, combinés des pas sur les rythmes, mais on est dans un état de conscience psychique et corporel où l'on flotte dans l'image du personnage, très éveillé, à l'écoute de son souffle et des paroles que l'on prononce en pliant correctement la voix, en donnant rythmiquement de la force par les muscles abdominaux

FÉES A B C D page 1

\* au début, entrée sur la musique par le maître.



Sans tourner la tête, essayer d'aller au même rythme lent puis sur place que les autres.

Interrompre musica pour faire le feu à préparer lorsque la conductrice dit "et sur cette île".

Rester en fait jusqu'à tomber

Bien orientés, non



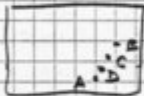
éviter les confusions et aller se placer en bassin

Si au cours d'une répétition, tu es à la fois la fée de la fée et celle d'une biche, d'une abeille, d'un poisson, soit à par comm entrée au cours du tom. celles qui font le bassin se déposent correctement sans répéter la scène - Elles écoutent pour savoir quand elles changent de forme

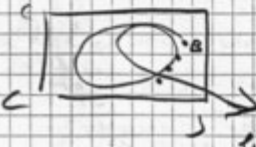
- \* A la sortie de l'écran, elles se mettent en pierre
- \* "il allume un feu" le feu s'allume (maines trois côtés)
- \* "A une a feu", ouvrir le feu, main posée et main levée en miroir
- \* le feu s'éteint lorsque la femme en sort - Feu → pierre
- \* "Elle ouvre les yeux froids" quand Nanini revient vers les fées, elle fait le lotus géant qui font à pierre
- \* lorsque Nanini sort, les fées se mettent en pierre
- \* retour de l'oiseau - "pierre illuminée"
- \* elle se remet en feu - c'est une danse, avec la propulsion - grand feu avec bras non "l'aimante sur le feu"

FÉES A B C D page 2

- \* Grand feu avec bras aussi quand l'oiseau est en ligne "vois"
- \* Le feu va à l'arrière du feu, tout en dessous, comme pour la pianonille, et ne se referme que lorsqu'oiseau est à 1m 50 du feu <sup>ou plus</sup>
- \* après l'entrée du papillon "et fait sa ronde au tour des fleurs", faire des fleurs individuelles plus une fleur au bout d'une branche avec une gille de bout qui sera  et qui tendra la bras penché
- \* avant que le papillon sorte, on respire "ouvre ses ailes de bonheur" -- et on dit "Orele" -- les fleurs se lèvent sans course et lèvent les bras, et du même pas se placent en forêt bras écartés en haut, jambes jointes



- \* les amants ont dit "je t'aime" - la conteuse dit "ils cheminent le long du torrent" -> sorte des fées en torrent - C'est B qui conduit la ligne -> sorte par erreur jardi



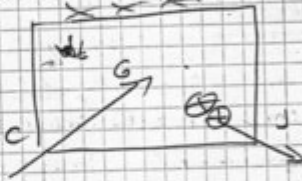
- \* En ballet contemporain, il va de soi que ce sont les porteurs sus pendus qui élèvent le torrent : pas de poids sur les jambes

nom de  
acteurs,  
voir la fiche  
des acteurs  
- "hilo"

# LES GARDES AB

Il ne faut pas avoir qu'un tout petit rôle peut être exécuté  
n'importe comment. Travailler dans le sens, s'inscrire à l'importance,  
et regarder les autres acteurs avec les yeux d'un spectateur. Semer un peu  
d'actions, c'est très mauvais et affaiblit l'intensité de la situation.  
des gardes ne parlent pas certes, mais leur présence doit être  
strictement préparée. Ils se conduisent comme des automates.

\* Quand le sem dit "je vois que les gardes...", ils  
doivent être visibles par le sem à commencer dans les coulisses.  
Ils apparaissent au public  
uniquement lorsque Demarep  
et Turmungung sont en scène  
presque sortis

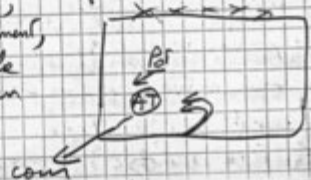


\* ils projettent aussitôt Nanihi  
qui doit être tenue très fermement et ils vont aussitôt s'inscrire  
en GG. C'est à dire à droite (vu de coulisses)  
de l'entrée du milieu - les s'accroche  
en cornille et achemine les genoux  
de leurs bras, le regard fixe



\* Quand le sem dit "gardes, laissez-les", ils y vont directement  
et attachent Nanihi au poteau de droite de l'entrée du milieu puis s'accroche  
en ++, cornille en cornille. Ne quitter la ligne droite que si elle est bloquée  
\* Quand Attile les appelle, à pointer un autre acteur mis place

ils se trouvent debout un à un, mais ne sortent qu'après Attile  
et Potet, dans cet ordre, pour  
former la marche plutôt  
vers le fond





# HOANI

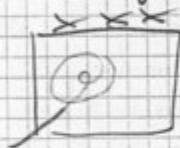
uniquement dans la  
Acte VI, VII, VIII  
(version 96)

- \* Il est essentiel que tu établisses un rythme précis de tout ce que tu dois faire, à partir de la conduite de scène, mais en la complétant
- \* A partir de ce que tu as le plus réussi dans la danse par ex au début et à la fin de l'Acte VI, tu dois établir un certain équilibre de sorte que tu ne sois pas trop à l'arrêt le jour du spectacle, même si c'est à moitié improvisé
- \* Le principal est d'avoir des frests, les notes
- \* Quand Hoani ne danse pas, elle reste suspendue dans une danse vaine, vaine qui doit devenir son état naturel, non pas quelque chose de plaqué
- \* La voix doit être bien placée car sinon la monotonie ternit la mixture, d'autant plus qu'elle perd de sa puissance comme
- \* Hoani vient de la planète de la connaissance (Abalyon) où elle a appris à accomplir ces impies et ceux des autres (les lieux) et est d'esprit correspondant au rôle est à connaître exactement. Elle se souffrait et faisait souffrir Namini par son besoin d'amour, impossible à procurer car il connaît la nature réelle de l'Amour qui rassure. Il n'est pas un amour égoïste et égoïste du réel. Hoani se délivre de ses ennemis par l'effort d'une mission où elle doit raisonner d'Amour, sans patience, sans être affectée par l'ignorance obstinée des enfants, <sup>ou "délivres évadés"</sup> ce qui lui apporte la satisfaction, c'est le motif du travail sur soi-même, la satisfaction de connaître non pour satisfaire des caprices, mais pour trouver la joie du réel, de la joie même et constante de l'Amour

## LA DANSEUSE CELESTE

\* Lesem ralentit se rapproche " sur les bords d'un lac " pour préparer son apparition

\* le plus important est un trajet bien net, pour l'entrée, puis le cercle dans l'espace ni courbant sans froter lessem ni l'oiseau ni les amant



Elle entre par cour ennué et peut décrire une spirale et revenir au centre de sa spirale avant de sortir.

\* de regard va d'une main à l'autre

\* Si il ya des tours sur soi dans la danse, ils ne doivent pas dévier de la ligne de ton trajet - ils sont plus faciles à réaliser au centre de la spirale

\* la danseuse accepte fredonne en dansant - Si l'actrice s'aperçoit qu'elle chiente pour, elle s'enrê de fredonne - Mais le mieux est qu'elle fredonne encore même s'il n'y a plus de musique instrumentale et pendant qu'elle sort par cour ennué

\* une danseuse celeste est centrée sur les solils de son identité albat - Elle les éveille comme toute une palanque de lumière - Elle ignore complètement lessem et tout spectateur - Si elle s'applique à une harmonie aussi parfaite que possible, c'est parce que la danse est pour elle une science pour construire son rayonnement, non une tactique de séduction superficielle - Elle rayonne d'Amour avec dignité pour que l'acteur la beauté de son corps n'est pas pour autant volée

selon l'ordre des actes, paroles, du personnage (voir pps conduite des scènes)

**La comtesse ou la chanteuse**

Penser à attirer le voir sur la musique, sans pour un voir vocal au son des paroles et autres sons compatibles

principes généraux

- \* elle se positionne généralement sur la ligne du fond et y circule en fonction de l'espace utile pour assurer sa stabilité. Parfois elle sort, ou avance violemment -
- \* A l'instant présent, elle peut être de 2 façons
  - très présente, elle capte fortement l'attention et émet le rêve ou survoient les autres personnages
  - le rêve parfois devient autonome. Elle laisse l'attention dériver vers le rêve mais veille

Dans les 2 cas elle se distingue de l'espace des acteurs.

- \* Gestuelle à la fois très présente et réduite à une seule attitude. Elle, un flottement à peine perceptible, posture, voir et le regard. Mieux vaut l'immobilité que le mouvement "trépidant"
- \* la voix doit être captivante, d'autant que la narration est ce qui est plus difficile de rendre sans monotonie. Il faut donc une voix forte, bien placée, avec des silences, un rythme soutenu. Penser à bien respirer dans les nombreuses pauses au cours de phrases, à changer d'intensité d'intensité. Une fois la force acquise, donner de la douceur dans la prosodie, les inflexions de la voix, la sensibilité.
- \* le regard - Halluciner toute l'histoire la forêt, l'eau, le feu. Eviter les regards à tous les coins du corps et tourner vers les acteurs les rayonnent les impressions les qualités souhaitées.
- \* contact avec le public - On lui parle comme une fille à des enfants. Rayonner d'Amour comme au début du 19<sup>ème</sup> de cluseur mais évoluer vers la Sagesse, ce qui peut être nécessaire - très proche et très lointain, consciente
- \* Essayer de comprendre les symboles et le sens initial de la pièce - même que chaque mot ait un poids et un relief très fort
- \* Recopier et compléter la conduite de scène, l'oublier sachant qu'il faut parfois improviser en cas de fructification improvisée des acteurs.

# LA GRENOUILLE

\* après "craie et sautiller", percussion pour l'entrée de la grenouille. Même si elle est seule à la fois elle fait "craie e craie e craie e craie", sur un rythme vivant.

Elle entre par l'arrière

Arrivée en D, mimique

utilisée dans le théâtre japonais : yeux au nez puis hyper hyper langue crisée et saut pour goûter le mouche (voilà impossible)

Mimique à réaliser de façon impérissable pour créer un humour très calme (pas de gros comique),

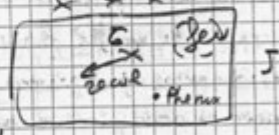
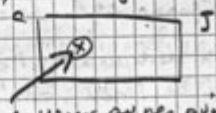
\* après la percussion, la chenille se ronge, la grenouille avance et mime en tendant la main vers le feu ("cherche le pain")

\* après "elle bondit de sa tête brûlée", percussion, et la grenouille mime [voir le texte de Zola : "tête d'abord, montrer ensuite", dans "la traduction du théâtre na"]

Mais la grenouille se brûle à 1m 20 environ du feu, le pète et la voit jusqu'au profil. Elle recule d'un max bond.

\* la chenille se dit "la tête est brûlée", la main s'approche du soleil, nous secouons la tête : Ne pas tourner la tête pour regarder l'oiseau - le regarder ou faire semblant de courir de l'oiseau

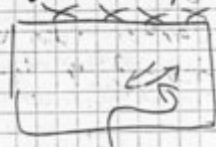
\* après "plongez y, renais une femme", percussion et "craie e craie", avançant en sautillant, et avant d'entrer au bord du feu, préparer une accentuation dans la présence et dans ce dernier saut, peut être sur un petit arrêt, et le regard



# LA LIBELLULE

Elle s'appelle Fidi pendant, c'est d'ailleurs le nom avec lequel je la vis au sein dans mon rêve, mais elle existe évidemment sous d'autres noms, depuis longtemps, puis après des années après, je l'ai vue faire son apparition dans le film de Spielberg, sous le nom de feu clachette.

Ceci pour que tu l'appréhendes à l'unité -  
\* entrée après "elle te parle"  
par l'écriture



\* allier paroles et gestuelles - des déplacements, proférer des rythmes chez les musiciens, et tu attends pour parler que tu sois assés

\* après avoir pris position, déplacement, la trace

\* en parlant, les doigts continuent à vibrer, et même parfois la main, ce qui donne l'impression d'une libellule qui s'immobilise en vol

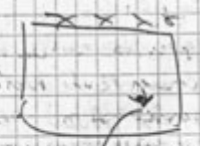
\* dosage des libellules - imiter leur façon nette et brusque de quitter leur sol immobile

Il y aura en principe un éclairage jaune avec tu te positionnera mais une



fois ensuite tu recules  
tu regardes Europe dans  
un peu et tu vois, c'est la musique  
qui se déclenche selon ce que tu fais

\* les corps de pied sont rapides et précis, les jambes bien jointes  
le regard et la tête peuvent être un peu mécaniques, mais comme dans un charme, un enchantement



# Le serpent géant TARASCODUS ABC

A = Amca lea (fouc)  
B = la vache (fete)  
C = la lozant (prou)

- \* Après "nouaient" le serpent géant entre sur l'at. La synchronisation d'un personnage à 6 pieds du type "dissocié chinois" nécessite de s'entraîner les yeux fermés lorsqu'il n'y a pas le trou vert pour reconnaître B et C. Il faut trouver un dynamisme commun sans que tous les pieds s'activent du même côté. Il faut savoir être à genoux lorsque l'entre mainte le pied. Entrée et frayer en 8 couchés.
- \* B, qui est en tête, est le seul à voir, et doit tenir sur ses fesses haut le tige du pant magne en veillant à ce que la face "serpent" du magne reste ouverte vers le public. Les accents, surtout lors des enets, se repoussent des pieds jusqu'à la face du magne (on doit y transférer son imagination).
- \* Quoi que géant, le serpent dispose de peu d'espace au pied. Neutre de l'OTAC - Il doit donc donner l'impression d'être qui de vitesse devant eux par l'intensité et la netteté de ses pas, leur rythme, et il doit parfaitement contrôler ses frayer. Chacun de ses tours s'effectue sur un  $\infty$  couché.
 

la benne  $\searrow$  soit le lieu de l'inet brusque qui sera suivi par la forêt (ne pas attendre donc la fin du rythme pour l'inet)
- En ce lieu, le serpent parle, et il trépide, c'est sûr place, comme si on hissait le personnage.
- \* Après la 2<sup>e</sup> fois on est prononcé le mot gite, même frayer d'abord en  $\searrow$  pour parler.
- \* A "monstre qui fait d'honneur", le reptile se contorsionne vers le coin avec même saule pu à peine, 30 cm environ. L'intensité des contorsions donne l'impression de tension et le fait de pousser un peu le magne vers l'ennemi et de s'élever le corps au sol pour dire = chaque mot.

LA VACHE (GOÛTE DE  
(ou fête Taresco dus) — LA FICHE SERPENT)

C'est l'acteur qui tient le masque du serpent qui, après que le regard soit au moins dans l'autre moitié de la scène, retourne son masque au dos duquel est figurée une vache multicolore aux cornes pointues.

Symboliquement, cela suggère la transmutation du venin tragique en cornes-fossiles, attribuées par un animal prélogique.

Le retournement du masque ne peut se faire en un clin d'œil. Il faut donc que les cornes soient, toutes et une pièce, données l'impression du feu, et l'acteur en profite pour bien positionner le grand serpent, qui doit l'envelopper tout entier et avec lequel il doit sortir - lors d'une ancienne

représentation l'acteur qui jouait la tête du serpent tenait le serpent à la fois comme un foulard de pinte au dessus du front et la où des mains brandissaient le balon - de cette sorte, il pouvait voir sans attirer l'attention du public par son visage.

Cet serpent, c'est la marionnette tout le haut qui secoude de "mimiques" de paroles - la vache, elle fait une sorte de "mou..." ou peu connue en traversant la scène après "cornes" - Soche par



Jardins anciens.  
Ne faire que parler paisiblement sans faire capter l'attention

# LE LEZARD MOO-JI (SUITE DE LA FIGURE SERPENT)

(exposée Terassades)

\* après "leopard", suite du léopard

\* le maché ou les genoux, une jambe et une lorsque l'autre est en fente

\* les mains unissent l'esprit "quelque" des manes, l'œil ou gectō

\* la tête est orientée de profil avec les anneaux fixés du regard. Observer des regards et traverser quelques aspects rythmiques, sans obsession figurative.

\* après il se lève et près de lui il trouve son frère léopard orienté rondin "le pierre en pierre", le léopard arrive d'un bond d'arrière jardin

À l'issue du bond, il est en fente

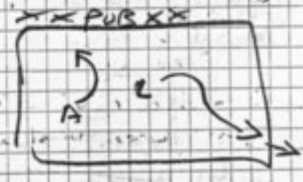


très tranquille (la chanteuse dit "se rechauffant au soleil") Il peut même être vu du plafond avec la mullière de la jambe puis touche le sol avec les 2 parties de la jambe

\* quand il dit "je veux un jour être un oiseau", il lève sa main gauche pour mimer le vol

\* quand Amadea dit "adun pù il me dire où aller", le léopard disaïement a an

va, mais comme une prononciation de léopard, pas une suite. Ne pas brusquement tourner le dos - rester présent, mais moins que l'enfant.





\* La planète Infernales est une planète d'hommes manipulateurs, qui se manipulent mutuellement sans se rendre compte qu'ils sont manipulés - Ils ont au contraire l'impression de vivre intensément, et leur exaltation voile leur conscience. Derrière leur apparence triomphaliste, ils souffrent car ils se sentent supérieurs même de la loi d'Amour.

\* Le rôle de Laseem est un des plus importants - Il faut donc que tu reconnais tout ce qui la concerne sur la conduite de scène, en ajoutant un maximum de détails à cette fiche - Voici quelques principes généraux :

\* Le combat avec l'océan est très vif - le texte doit être lu sans hésitation car sinon le jeu perdrait beaucoup d'intensité, et même du sens en cas de doute.

\* L'agonie de Laseem avec le récit de son rêve doivent être joués dans le style de la narration, voire du soliloque.

Un style très rapide, et pour cela il faut nous seulement connaître à fond le texte, mais aussi faire des pauses significatives - Il faut qu'il y ait un rythme, et pour cela un bon placement de la voix. Il faut donner de la cadence et de la force au souffle - le récit calme alterne avec les intonations de désespoir, mais l'ensemble est comme hollywoodien.

\* Lorsque Laseem ne parle pas, et même lorsqu'il bouge peu ou presque doit être très intense.

\* Avec Nanahi, il oscille entre deux aspects de son caractère = 1) calculateur rusé 2) désespéré de son échec - le résultat doit être à la limite du pathétique et du comique.

\* Avec Demeng Stummang, il est dominateur, vampire rusé.

\* Avec Atilla, il est servile.

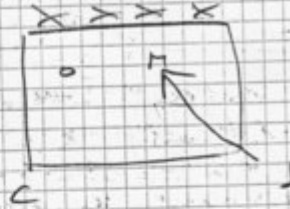
\* Avec Lotet, il est haïssable.

## LASEOT, PAGE 2

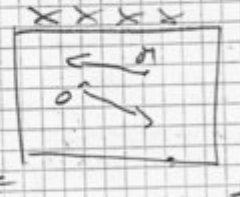
- \* Lorsque l'acteur tombe, ce doit être très vite et la chute doit être contrôlée, justement pour donner l'impression qu'elle est comme le résultat d'un choc très soudain par rapport à la réalité.
- \* L'acteur tombe aussi même que l'oiseau le touche, comme frappé par la foudre magique.
- \* L'acteur doit tomber en diagonale et en repliant une jambe de telle sorte à donner un aspect dynamique à son corps et même à son visage.
- \* Il doit se redresser seulement lorsque les corps sont écartés, mais comme il fait la mort, l'acteur ne fait rien pour se relever.
- \* Ne pas oublier de regarder vers arrière-jardin avant d'annoncer à Nemini qu'Attila arrive. Ne pas regarder fortivement. Bien marquer ce regard.
- \* Regarder Nemini danser et ne pas appeler tout de suite les gardes.
- \* Regarder aussi la danseuse atteste. Le public peut être pris à témoin de la narration.
- \* Racontant son rêve, l'acteur doit sembler dans ses inflexions ne pas être bienveillant, mais même si le personnage ritube, l'acteur calcule fermement ce qu'il a ou plus certainement que d'être un vrai intrus.
- \* Ce personnage peut se prêter souvent, se frotter à genoux, voir quasiment à 4 pattes en culbute. Il faut aussi s'entraîner à sauter, comme si on était projeté par une collision. Remettre ces notes dans l'ordre de les avoir.

# MACTOR

\* après "pilote de l'armée infernale", rythme  
et entrée par Jarden arrière -  
Entrée bouffonne, les  
pompes tout sont d'un air bon  
de l'entrée au rythme des pas  
et arrêt net pour parler

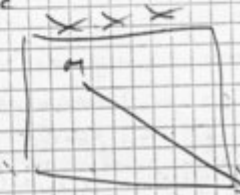


\* après que Maltor ait dit "c'est bon, embarque"  
pendant qu'Orsète se dirige vers Jarden arrière,  
Maltor se dirige à pas feutrés  
vers cour avant, mais en  
levant bien les genoux  
à chaque pas -




Puis il prend sa posture d'aperte, avec la  
main à près de la joue, et parle au public,  
puis rit

Ensuite il sort, rapidement avec  
le même geste d'entrée,  
comme s'il se fallait les  
mains d'or ou rouges  
Un mauvais coup, en  
avant



## Namihi

- \* Elle se déplace très lentement dans le feu d'agneau, l'oiseau lui dit : "Ton nom...", elle sort du feu qui s'enflamme
- \* Reçoit et complète tous les passages de la conduite de scène le concernant
- \* Lorsque Namihi respire le parfum du lotus blanc, la scène est une posture en arabeque.  mais sans voler la flamme, on laisse la place pour le passage des absentes et en étant vu de profil par le public
- \* En général, lorsqu'elle est avec Oriata,  elle est plutôt devant lui.  Tous deux un peu en tête par rapport au public
- \* Face au spectateur, lorsque tous deux sont à genoux (ceux qui paient l'air d'une vraie pièce), on a la même proportion 
- \* Lorsque (S) (S) disent "je t'aime" - préparer les postures et l'écouter par les regards (intensité, peu de tête saillant qu'ils sont badés) - lorsqu'ils vont l'un vers l'autre, on ne doit pas avoir l'impression qu'ils sont embarrassés, mais d'un grand élan - pourtant, chacun doit s'appliquer à la nécessité du tableau : les profils doivent être vus - les jambes doivent rester un peu fléchies, souples - il s'agit de ne pas se laisser aller à la nouveauté : il ne s'agit pas de représenter ce qu'il se passe d'un moment, mais de l'embellir, de l'idéaliser pour le spectateur
- \* Bien réussir la sortie ou le retour de l'air par le feu au public
- \* Lorsqu'elle est présente, Namihi n'est pas spectateur, même si elle ne parle pas - l'ensemble et dans toute sa présence elle joue son rôle, chose bien sans interruption

## OCEANIA

\* Dans la version où les acts 6, 7 et 8 sont 1, 2 et 3 comme en 1995, il ya un lien différent avec l'acte 1 au 96  
Supprimer donc de "Hoani, conduis nous" à  
"je vais vous raconter"

\* Décrire un plan précis de toutes les gestuelles orchestrales en classe - Vidéo: la conduite de scène et la compléter par le monde de placement.

\* Oceania connaît au moins quelques mouvements de danse tahitienne, pas en

- nuit facile pour les entrées et la

- voir pour danser après la rencontre avec Gabriel

Alterner lent et rapide, mais en perlant, la danse est très rebondi, quasiment au place

\* À l'entrée avant l'arrivée d'Hoani - Elle danse sur son trajet et se place en Niéti

\* avant de dire "je m'appelle", elle avance en dansant vite, puis parle et redanse en reculant

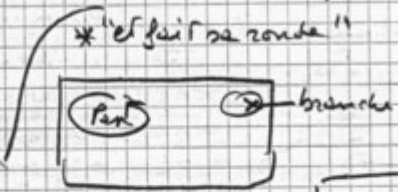
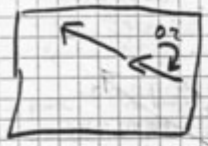
\* "Toi, Oceania", parle en dansant très lentement, elle peut avancer mais pas fait le temps - danse rapide pour se positionner après les paroles

\* pour les entrées interventions brèves, elle ne danse pas mais conserve une harmonie dans son maintien

\* après "Avance Oceania" elle danse lentement avec un trajet précis, ramène un genou en face les pieds devant Gabriel et revient en danse et donne les pieds comme de concéder un pas

# LE PAPILLON

\* après "un papillon s'en échappa ou vers",  
le papillon entre par J milieu (vers l'extérieur)

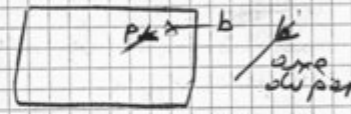


\* "où la branche" =  
glisse en zigzag se kupa kupa

\* "jusqu'à la branche"



le papillon reste à  
un mètre de la main  
pendre en sa dans sa  
(branche) - Ne pas se coller et rester dans l'axe



\* "le papillon tout en couleur"  
sorte du papillon



\* la chorégraphie a été simplifiée  
dans l'espoir d'éviter tout  
casquilage - Penser bien

- à ce que voit le public (ailes, manipulé)
  - à des petits pas rapides qu'ils aient
  - tout serai très précis sur un lieu fixe
  - faire des mouvements pour dynamiser le rythme
- \* vérifier que l'on tient bien les ailes, qu'on peut  
les faire un peu vibrer parfois et qu'on ne soit pas  
la dessous

## Phenix

- \* Penser avant tout aux trajets, à réaliser, nettement et simplement
- \* S'il y a des écarts, par rapport à la conduite de scène, s'adapter en fonction de l'espace vite en se voyant de la salle
- \* Les tous ou soi peuvent ponctuer les trajets, mais ils sont possibles sans lorsque le Phenix a terminé le temps de laisser (par ex pendant le chant d'Anisades)
- \* Lorsque l'oiseau parle ou chante, il s'agit d'un mobile. Mais son vol - ce n'est pas une règle absolue; mais il faudrait être très entraîné pour combiner les 2; et même, il devrait avoir une harmonie rythmique entre voir/faux. - elle se prépare en cachant faux pas au premier plan la voir ou la danse, en s'entretenant à des tous ou soi semble puis soudainement sûr; et des yeux qui ne couvrent pas la respiration - mais être immergé en parlant, elle ne veut pas être figé - il faut un vol presque imperceptible, simple mais très lent avec les accords.
- \* Le rôle important ne se limite pas à des paroles ou des gestes. Son raisonnement prend sa source à l'intérieur - de Phenix remplit perceptiblement du feu de l'Amour. Jouer le Phenix, c'est être capable soi-même de nourrir à l'intérieur de soi un feu d'enthousiasme. L'actrice doit traverser la raviver grâce à sa concentration, donc faire naître ou renouer ce feu avec une méditation sur la couleur, le sens, la sensibilité, la mémoire. Même hors de scène, le rôle de l'oiseau "Kou" doit synthétiser toute une ambiance que ce rôle a à offrir, et pour lequel il faut un temps s'évader de l'identité humaine et sociale.
- \* Reconnaître tout ce qui concerne le PHENIX sur le conduit de la scène et COMPÉTÉE

## POISSONS A BC

Le poisson A revient à seul avec le crocodile.

\* après la sortie des abeilles, la diableuse annonce les poissons qui entrent après se parler par C sur ce les poissons ne fient jamais Naniki - ils occupent.



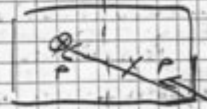
Trajet à adapter à ce que sera la place réelle de Naniki le mieux : poser une main sur l'autre, les pouces de côté, bien

ouvert, peuvent tourner - de poisson A entre d'abord - il saute haut en  $\oplus$ , pieds joints, mieux bien visible.

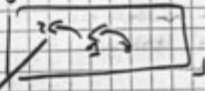
ATTENTION = éviter des zigzags non contrôlés.

Efficiences de ligne bien nettes sur la scène. En  $\oplus$ , les poissons peuvent faire un tour complet ou eux mêmes (coup de pied / pied xx rapide) mais il n'est pas réellement prudent de faire les trajets en tournant sur soi.

\* le poisson A entend bien à l'avance avec le crocodile de sorte à ce qu'ils entrent au bon moment et occupent l'espace de façon nette - le poisson entre d'abord il saute en  $\oplus$ , puis tourne sur lui.



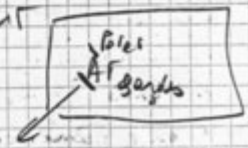
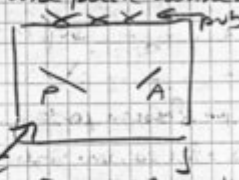
à ce en droit, on peut les pieds, puis pieds immobile, les mains. le crocodile le suit présente en x, tournée sa proie pendant la laisse sur place du poisson, puis saute en  $\oplus$ , ce qui fait sauter haut pied joint, le poisson, qui après son saut s'ajoute directement par C sur ce.





# POTET

- \* Copier précisément tout ce qui concerne ce rôle dans la conduite de scène et ajouter les détails visuels des cours ou de cette fiche
- \* Potet entre avec un bâton, un bambou, par exemple, qui peut être de la hauteur d'une petite rampe à pêche
- \* Il doit entrer sur une oblique compatible avec ce qu'exige le qui-propos avec Attila. la première fois il va à sa droite, etc... Dès la deuxième intervention, il a compris qu'il devait tout faire du point de vue d'Attila
- \* après chaque intervention il sort par cour arrière et entre toujours par la gauche on l'appelle (la 1<sup>ère</sup> fois il attend un peu jusqu'à Attila dit "en retard comme toujours")
- \* lorsqu'Attila le fait tourner vite, lentement, en rythme et que l'exécution est irréalisable, il dit pile mèche "Où chef, pardon chef, ne donne qu'un ordre à la fois", puis seulement après "Appelle moi camarade", il donne "les femmes..."
- \* lorsqu'il sort, l'ordre est le suivant des gestes fermement la marche. Potet sort avec l'air d'un "bon élève" romain capable de s'adapter à n'importe quelle directive, d'un "amphibète savant" car il sort à bâton pour un idéal en passant le bûche



## TCHOUPAK

\* il faut se débrouiller de se déplacer tout accroupi, genoux écartés et vite, avec le cri approprié



\* les mains en Jank vibrent, la face lève les coins d'yeux obliquement vers le haut pour pointer

\* entrer après "course du Quaal!"

\* ne pas oublier d'exposer la fausse coupe

\* quand tu entres, si tu as bien attendu le fin de la phrase de Djojine, les Tchong. Tchongs accompagnent tes cris - Tu parles lorsqu'ils s'arrêtent.

\* au retour de Hoari, tu te déplaces avec l'ourci et les Tchong. Tchongs n'interviennent pas

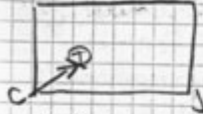
\* prendre le temps d'envelopper réellement les pieds de Djojine de chaînes (on les entend cliquer) avant de dire "c'est fait" - Pas le temps

\* après "Séoul, tout le monde au travail", mimer des corps de pieds - Ils s'arrêtent à 5 ou 10 cm des délégés mais ils doivent être brutaux et excessifs. Le petit démon se met au service d'Hoari parce qu'il le craint mais ne ose même pas à changer sa propre nature

\* Tchoupak voit le combat comme un support spirituel excité qu'il évite Djojine → penser à un accroupi glissé sous le rideau - Après avoir enchaîné Djojine il devient le gardien de sa chaîne - Il ne s'oublie pas: les seissim, pas spécialement

## Le Tigre

\* Après "Tigre de la jungle", rythme sur lequel entre



le Tigre pour se positionner. Eviter d'être trop, mais ne pas rester immobile

\* après le rythme, sur les paroles de la contesse, le tigre avance, mais quasiment sur place

\* après "il guette", *ampol bar* l'illusion d'avancer

\* après "l'instinct", *ampol baris* est crée par le geste de la

\* Quand il parle, il aura fait à peine 1m *contesse* vite, vive

\* veiller à ce que le coude le plus haut soit vers le fond dans la marche \* à l'entrée du singe, le tigre recule un peu

\* A la réponse de l'oiseau, le tigre recule un peu - il est

particulièrement immobile, regard plus et inclinant que

jamais - Grosir les yeux ronds ou cerner les paupières en gonflant les yeux vers d'avant (alternativement)

Le tigre, quoiqu'il soit immobile ou presque, doit être intensément présent - Observer un chat qui chassé - petit uiaa

\* Après que la contesse ait annoncé l'étape, c'est à dire

après "sur sautant", le tigre bondit mais pas plus d'1m

de puis effrayer le singe - le tigre recule ensuite vers sa position - il attend le fin du récit de la 2<sup>e</sup> étape

\* Après "père illuminé"

2 avancées très précises, mesurées

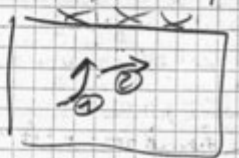
et sans froter le singe

\* lorsque l'homme naît,

le tigre recule, le regard fixe,

rapidement mais en marquant des arrêts, oblong et effardé

il ne montre pas le dos





## VILLAGEOIS ABCDEF

E D  
- AC  
- F

apandis  
- semant  
E

E - le marchand de cigarette, F - le professeur médecin

\* Ces villageois se distinguent des bourgeois comme les princes des courants - Ils ont une apparence de dignité, et accomplissent aussi leur projet, comme officiellement. Ne font le veu, ou font bon, ils ont chacun leur démarche comme les mannequins - Ils empruntent quand la chaise leur dit "Voilà, les villageois" Ils avancent avec les genoux - font leurs miroirs magiques pendant A et B debout ou assis, A bien droit avec son bâton de chef, B courbé sur son bâton avec une paille dans l'autre main.

\* Après "les offrandes qu'on lui porte", vocal cérémoniel 15" et le phénix parle - Ils perdent leurs miroirs tendus, sauf A et B qui commentent mais écoutent

\* après "de crainte d'y brûler", les villageois commencent à se tortiller et à respirer -

Après "débordent sur la pente" ils aiment, se tortillent plus intenses et refluent vers arrière cour. Pas trop vite et avec des menus coups, sur image 4

C



\* on distingue par exemple :

- A - le chef de tribu (lunette rouge et bâton de chef) - le parant
- B - le collecteur d'offrande (blouse fixe et poignets de cuir à la ceinture)
- C - le héros de l'économie (grand industriel du tabac et de l'alcool), avec cigares, bouteilles, chef de l'opposition.
- D - la "femme du monde", porte cigarette, frange papillon, allemande et vulgaire, malgré un look de femme riche et sainte
- E - un professeur du style de celui qui inspire Ubu à Jerry, avec corsets comme la chemise, et une machine à découper à la main
- F - une femme de ménage acariâtre, avec un balai de corbeau



c17-6 :

**Distribution des rôles en 1996**

Sandy 2 <sup>s</sup>	Africa (Taru 1 <sup>er</sup> )	fee		
Tania 1 <sup>er</sup>	Africa (Sandy 2 <sup>s</sup> ) <del>Accordéon</del> (Sébastien)	Damang (Fabienne 2 <sup>s</sup> ) <del>éléphant</del> (Sébastien)		
	brigand	villageois		
Jonas 2 <sup>s</sup>	Ahila (Stéphane 1 <sup>er</sup> ) brigand	Nalter (Stéphane 1 <sup>er</sup> ) villageois	Sobrial (Stéphane 1 <sup>er</sup> )	<del>le roi</del>
Stéphane 1 <sup>er</sup>	Ahila - Nalter (Jonas 2 <sup>s</sup> ) <del>role despin</del> (Jonas 2 <sup>s</sup> )	Oriata (Paul 2 <sup>s</sup> ) brigand	villageois	Sobrial (Jonas)
Elvis 2 <sup>s</sup>	Potet (Laurent) brigand	Tummengung (Terstina 1 <sup>er</sup> )		
Laurent 1 <sup>er</sup>	Potet (Elvis 2 <sup>s</sup> ) Nalter (Jonas 2 <sup>s</sup> )	brigand		
Kathleen 1 <sup>er</sup>	Tigre (Chantal 2 <sup>s</sup> )	Nanihi (Virginie 2 <sup>s</sup> )		
Sébastien 2 <sup>s</sup>	Jasem (Delano 1 <sup>er</sup> )	<del>éléphant</del> (Taru 1 <sup>er</sup> )	brigand	villageois
Delano 1 <sup>er</sup>	Jasem (Sébastien 2 <sup>s</sup> )	brigand		villageois
Rachel 2 <sup>s</sup>	Phénix (T. Nanihi 1 <sup>er</sup> )			
Tahani 1 <sup>er</sup>	Phénix (Rachel 2 <sup>s</sup> )	→ costume oiseau		
Gaëlle 2 <sup>s</sup>	Amsadea enfant oiseau (Vanina 1 <sup>er</sup> ) (T. Vitulli 1 <sup>er</sup> )			
Tahani 1 <sup>er</sup>	Amsadea oiseau (Gaëlle 2 <sup>s</sup> )			
Jean Paul 2 <sup>s</sup>	Oriata (Stéphane 1 <sup>er</sup> )	villageois	brigand	
Virginie 2 <sup>s</sup>	Nanihi (Kathleen 1 <sup>er</sup> )	fee		dansuse celeste (Ginette 2 <sup>s</sup> )
Ginette 2 <sup>s</sup>	fleur feu brigand	fee villageois	<del>crabe</del>	dansuse celeste (Virginie 2 <sup>s</sup> )
Vaitoa 1 <sup>er</sup>	<del>papillon</del> (Estelle 2 <sup>s</sup> ) appelle les acteurs (Tahina 1 <sup>er</sup> )	<del>abeille</del>	fee	vague
Estelle 2 <sup>s</sup>	<del>papillon</del> (Vaitoa 1 <sup>er</sup> )	<del>abeille</del>	abeille	brigand villageois
Candice 2 <sup>s</sup>	cabine de rigie (Terstina 1 <sup>er</sup> )		ramper costumes avec	Heraru 1 <sup>er</sup>
Tahani 1 <sup>er</sup>	fleur feu			

clé 17-6-1

<u>Valérie</u> 1 <sup>c</sup>	nymphe 8y finx				
<u>Marisa</u> 2 <sup>s</sup>	Hoani				
<u>Isabelle</u> 2 <sup>s</sup>	<u>libellule</u> (Vanina 1 <sup>56</sup> )	/ abille		<u>biche</u>	
<u>Vanina</u> 1 <sup>56</sup>	<u>libellule</u> (Isabelle 2 <sup>s</sup> )	/ Asia (Brenda 2 <sup>51</sup> )		<u>vague</u> <u>biche</u>	
<u>Violet</u>	Ampaden enfant (Gajille 2 <sup>29</sup> )			<u>abeille</u> <u>fee</u>	
<u>Fabienne</u> 2 <sup>s</sup>	Tchoupak (Sandra 1 <sup>58</sup> )	Demang	(Taria 7c)		
	= brigand Villageois				
<u>Sandra</u> 1 <sup>58</sup>	Tchoupak (Fabienne 2 <sup>53</sup> )	Pivon charmé (chawal 2 <sup>22</sup> )		<u>Potet</u> (Elvis Larson)	
	<u>biche</u> <u>crabe</u> <u>abeille</u>			<u>poisson</u> <u>abeille</u> <u>tegard</u> <u>flammar</u>	
<u>Nathalie</u> 2 <sup>5</sup>	Norjine (devant) (Tautiare 2 <sup>24</sup> )	Teretina			
		1 <sup>52</sup>			
<u>Tautiare</u> 2 <sup>4</sup>	Norjine (Nathalie 2 <sup>5</sup> )	Teretina 2 <sup>24</sup>		Pivon (Brenda 2 <sup>5</sup> )	
	<u>tegard</u> (Sandra 1 <sup>58</sup> )	<u>biche</u>			
<u>Teretina</u> 1 <sup>52</sup>	Norjine (Nathalie 2 <sup>5</sup> )	Tautiare 2 <sup>24</sup>		Tummenung (Elvis 2 <sup>5</sup> )	
	Brigand Villageois			cabine de regie	
<u>Floe</u> 2 <sup>5</sup>	Europa	abelle		<u>crabe</u>	
<u>Leilani</u> 2 <sup>9</sup>	Antarctica (Sandrine 1 <sup>56</sup> )			flour-feu	
	<u>fee</u> <u>crabe</u>				
<u>Sandrine</u> 1 <sup>56</sup>	Antarctica (Leilani 2 <sup>9</sup> )			flour feu -	<u>fee</u>
	<u>crabe</u>				
<u>Chantal</u> 2 <sup>7</sup>	America (Anne 1 <sup>c</sup> )	Tigre (Kathleen 1 <sup>53</sup> )		Pivon charmé (Sandra 1 <sup>58</sup> )	
	Brigand villageois				
<u>Anne</u> 1 <sup>c</sup>	America (Chantal 2 <sup>7</sup> )			flour feu	<u>fee</u>
<u>Blanc</u>	<u>crabe</u> vague				
<u>Tiare</u> 2 <sup>5</sup>	Oceania (Tehina 1 <sup>57c</sup> )			flour fee	<u>fee</u> branche (Tehi)
<u>Tehina</u> 1 <sup>57c</sup>	Oceania (Tiaie 2 <sup>8</sup> )			appelle les acteurs - place a economis	
				(Vistara) 1 <sup>c</sup>	
<u>Brenda</u> 2 <sup>5</sup>	Asia (Vanina 1 <sup>58</sup> )			pivon (Tautiare 2 <sup>4</sup> )	<u>biche</u>
	<u>fee</u> villageois				

clé 17-6-2

\*